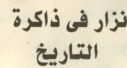


الاربعاء
١٤ تير ١٣٨٥
العدد٨٤
٩جمادى الثانى ١٤٢٧
٥ تموز ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي

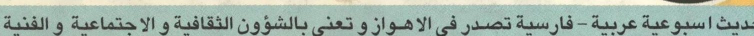


الشعر ديوان العرب ابدا و عنوان الادب
الصفحه٣



نزار فى ذاكرة التاريخ
الصفحه٢

گطعيت حبل الوصل خوفك هلك يوهلى!
الصفحه٤



الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

على الرغم من كثرة وعود المسئولين بعدم حدوثه

الانقطاع المتكرر للكهرباء فى فصل الصيف و التساؤلات المطروحه

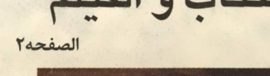
شهدت الاهواز بشتى مناطقها و حاراتها و سائر مدن المحافظه انقطاعا متكررا للتيار الكهربائى خلال الايام الماضيه و التى بلغ الجو فيها اقصى درجات حرارته و لم يعرف هذا الانقطاع هواده لا فى الظهر الاحمر و لا فى الليل البهيم. يحدث هذا الامر فى كل يوم على اقل تقدير و على الرغم من كثره و عود مسئولين وزاره الطاقه و دوائرها فى المحافظه بعدم انقطاع التيار الكهربائى فى فصل الصيف و لا نشك ان هذه التصريحات و المواعيد حدثت و تحققت بالفعل فى صيف السنه الماضيه و التى قلما شهدت قطع الكهرباء و الحق يقال ... ما ان بدات الحراره المرتفعه تفرض وجودها الثقيل على ارجاء الاحياء والمدن فى العام الحالى حتى ينقطع التيار لعده ساعات متواصله طوال النهار او حتى فى الليل حيث يلجا الناس الى اجهزه التبريد للتخلص من هذه الحراره الشديده اللافحه.

قد يتساءل البعض اذا كان هذا الانقطاع يحدث بسبب ضعف شبكه الاسلاك الكهربائيه و انتهاء عمرها المفيد و بالتالى عدم قابليتها و استيعابها لكميه الاستهلاك العاليه حسب ما يصرح به خبراء الطاقه، فلماذا لا يتم استبدالها بشبكه جديده تفى بالغرض و تخلص الشعب مما يعانيه؟! اليست محافظه خوزستان غنيه بالسدود و مفاعلات توليد الطاقه الكهربائيه؟

اليست حراره الجو فى الاهواز و باقى ارجاء المحافظه عاليه لا تطاق فلماذا لا نفكر بالاطفال و المرضى و الشيوخ الذين لا طاقه لهم بتحمل الحر الشديد؟ و لعل البعض الآخر يستغرب تصدير الكهرباء الى الدول المجاوره اذا كانت اوضاع البلد تسير بهذا ا لشكل اللامقبول و اللامعقول..!

بناءا على هذا كله ينتظر الشعب من الاخوه المسئولين فى وزاره الطاقه و دائره الماء و الكهرباء بالمحافظه الاهتمام الجاد بوضع الشعب و تصليح شبكه الخطوط و الاسلاك الكهربائيه حتى لا تتكرر مثل هذه الانقطاعات المتتاليه باضرارها البالغه من اعطال للسلع الكهربائيه للضعفاء و ذوى الدخل المحدود من ابناء الشعب هذا بالاضافه الى حالات الاستياء و الضغوط التى قد تحدث جراء هذه الاوضاع.

شفره دافنشى، الكتاب و الفيلم
الصفحه٢



امثال و حكم شعبيه
الصفحه٤

نقد ... النقد الهادف
الصفحه٢

كلمة العدد

الخطاب الدينى و التقاليد الدينيه فى ايران

ابوياسمين الجابرى

تشهد مدينه الاهواز و شوارعها هذه الايام نشاطا خاصا . لافتات كبيره ترفع هنا و هناك و العمال مشغولون بجد و دقه بنصب الاعلام و اللافتات الملونه باللون الاخضر و الاسود و... فى الشوارع و الساحات الرئيسيهللمدينه . الخط المستعمل فى هذه اللافتات غالبا ما يكون من الخطوط العربيه او خط النستعليق الايرانى و التى تستخدم عادتا فى الاعلانات و المراسيم الدينيه الحزينه . تحتوى بعض اللافتات على صور تظهر بابا محروقا و امراه و دما منتشرا فى الصوره : يا فاطمه الزهراء، السلام عليك يا ايتها الشهيده المظلومه ، قال رسول الله (ص): فاطمه بضعه منى فمن آذاها فقد آذانى و من آذانى ... .

نعم تسمى هذه الايام فى ايران ، الايام الفاطميه و تبدا كل عام من الثالث من جمادى الثانى حتى اليوم الحادى و العشرين من هذا الشهر . ١٨ يوما . تقام فى هذه الايام و كايام محرم مجالس عزاء و محاضرات و مراسيم مختلفه فى المساجد و الحسينيات و البيوت . تكون هذه المراسيم غالبا ذات طابع خاص حيث يوكد فيها على المناقب و الشان السماوى للسيده فاطمه الزهرا و تحيى بالبكاء و العويل على مظلوميتها للثواب و الاجر المعنوى و الاخروى . عادتا ما تكون الايام و المناسبات الدينيه فى ايران هكذا . بامكان المتامل فى الوضع العام للتقاليد و المناسبات الدينيه فى ايران ان يوصفها بالمواصفات التاليه :

.١دافع الاجر و الثواب لاقامه المراسيم و احياء الذكرى

.٢التاكيد على الشان الدينى و السماوى لصاحب الذكرى و الكرامات او المعجزات التى حصلت على يديه ان كان نبيا او اماما او من اولادهم.

.٣ عدم الاهتمام الكافى بالحياه الاجتماعيه و الاخلاقيه لصاحب المناسبه و اهمال الدروس العمليه و الاخلاقيه فى حياه الشخصيه المعنيه.

.٤ تاكيد اهل المنابر فى المجالس و تركيزهم على دفع الناس الى البكاء و اللوعه ثم الدعاء و طلب الشفاء و كشف الكربه عن اهل المصائب و المشاكل ، اجرا على بكائهم و ذكرهم لصاحب الذكرى (يطلب البعض من الناس فى هذه المجالس حاجاتهم و طلباتهم من الشخصيه التى اقيم المجلس من اجلها و الغريب ان البعض منهم يهدد تلك الشخصيه انه سوف لن يحضر مجلسه فى حال عدم استجابه حاجته).

.٥ المبالغه فى الشخصيات و شانهم السماوى و اعطائهم بشكل مباشر او غير مباشر شانا ما فوق شان البشر و قدراته و مواصفاته البشريه كعبد ضعيف مستكين امام عظمه الله الواحد القهار . (لنلقى نظره و لو سريعه الى دعاء الكميل للامام على و ايضا دعاء ابى حمزه الثمالى لامام على ابن الحسين عليهم السلام لنكتشف كيف كان الائمه ينظرون الى انفسهم و يتكلمون مع ربهم و كيف نحن نراهم .)

.٦ الزواج او الاحتفال و الفرح محرم عند العامه من الناس خلال الايام ذات المناسبات الحزينه . مثلا الفتره التى تبدا من بدايه شهر محرم حتى نهايه شهر صفر . (٦٠ يوما)

.٧ اعطاء تعريف خاص للهويه الشيعيه الايرانيه من خلال المواجهه مع الاخر اى العربى السنى الذى حاول سحق و كبت الثقافه الفارسيه القديمه بدخوله الى ايران فى عهد الخليفه الثانى و ممارسته الاساليب القصريه فى ارغام الايرانيين الفرس على استعمال اللغه و الثقافه العربيه و فساد وظلم الخلافات الامويه و العباسيه و الامبراطوريه العثمانيه . فنشاء التشيع فى ايران بتعريف خاص ومن خلال التاكيد على ان الشيعه هم غير العرب السنه و ذلك عن طريق خلق ثقافه جديده شيعيه بنكهه فارسيه لفصلهم عن الاخر العربى السنى الذى يشتركون معه فى الاسلام . (راجع صحيفه جام جم / العدد ١٤٣٠ / الاحد ١٣٨٤/٢/٢٥ / ص ٥و ٨).

التتمة فى هذه الصفحة

الاسترخاء.. "الطريق الملكى" لانقاص الوزن



انخفاض المزاج يرفع مستوى هورمون الكورتيزول مسببا زياده الشهيه

جده: د. عبد الحفيظ خوجه

الاسترخاء عكس التوتر والقلق، ويتم الوصول اليه بواسطه مجموعه من التمارين والتدريبات التى تنتهى بارتخاء العضلات والتنفس العميق وراحه الجسم وطمانينه النفس. ويمكن الوصول الى درجات الاسترخاء بالتدريب وكذلك بالاستعانه ببعض الاجهزه الخاصه.

وتساعد جلسات الاسترخاء فى بعض الحالات الشائعه على تحسن الصحه والتماثل للشفاء، خاصه اذا طبقت جنبا الى جنب مع الاساليب العلاجيه الاخرى، كالادويه وجلسات التحليل النفسى وبعض البرامج السلوكيه. ومن تلك الحالات التى تستفيد من هذا الاسلوب، حالات القلق والتوتر والالم العضلى والضغوط النفسيه.

* ضغوط الحياه والوزن

* زياده الوزن هى احدى سمات عصرنا الحالى، وهناك عدد كبير من الناس يهتمون بقضيه انقاص اوزانهم، لا سيما فى ظل انتشار الوعى الصحى وانطلاق الحملات المتخصصه لمكافحه السمنه والوزن الزائد والتى تم من خلالها معرفه الناس بخطوره البدانه وآثارها السيئه على الصحه العامه بدنيا ونفسيا، واصبحت تقليعات الريجيم بانواعه واساليبه المختلفه منتشره فى اوساط فئات عديده من المجتمع للوصول الى موازنه مثاليه لحياتهم بل واكثر من ذلك عندما يتعدى الامر الى النحافه الشديده.



العطاء المستمر

اعداد: لطيفه الحيدرى

اذا علمت كل هذا لماذا لا تصلى ؟؟؟

* اذا علمت: ان الله عز وجل يامرك بالصلاه ؟... قال تعالى: تحافظوا على الصلوات والصلاه الوسطى وقوموا الله قانتينت

* اذا علمت: ان الصلاه وصيه النبى صلى الله عليه وسلم قبل الموت...!!قال رسول الله صلى الله عليه وسلم و هو على فراش الموت: " الصلاه ، الصلاه ، وما ملكت ايمانكم ".

* اذا علمت: ان الصلاه مفتاح كل خير و الصلاه مجلبه للرزق، حافظه للصحه، دافعه للاذى، طارده للادواء، مقويه للقلب، مبيضه للوجه، مفرحه للنفس، مذهبه للكسل، منشطه للجوارح، ممده للقوى، شارحه للصدر، منوره للقلب، حافظه للنعم، دافعه للنقم، جالبه للبركه، مبعده من الشيطان، مقربه من الرحمنت.

* اذا علمت: ان النبى صلى الله عليه وسلم قال: تبين الرجل وبين الكفر ترك الصلاهت

* اذا علمت: ان تارک الصلاه مع المجرمين فى جهنم...!!قال تعالى ت كل نفس بما كسبت رهينه الا اصحاب اليمين فى جنات يتساءلون عن المجرمين ما سلككم فى سقر؟ قالوا: لم نک من المصلينت.

* اذا علمت: ان الصلاه مكفره للذنوب...!!قال رسول الله صلى الله عيه وسلم: " ما من مسلم يتطهر، فيتم الطهور الذى كتب الله عليه، فيصلى هذه الصلوات الخمس الا كانت كفاره لما بينهنت .

الخطاب الدينى و التقاليد الدينيه فى ايران

التتمه

الامر المتجاهل فى الاستمرار فى ممارسه هذا الخطاب التاريخى و احياء ذكرى استشهاد او وفات الشخصيات الاسلاميه من خلال احياء الحقد و الكراهيه و العداء فى ما بين الطوائف و المذاهب الاسلاميه المتعدده فى العالم و المنطقه هو ان الاصرار على استخدام هذا النوع من المنهج و الخطاب فى الظروف العالميه الحاليه لم يعد صالحا و لا منطقيا . يجب ان لا ننسى الجهود التى بذلت و تبذل من قبل بعض الرموز من علماء العالم الاسلامى كجمال الدين الافغانى و محمد عبده و حتى الامام الخمينى مع علماء الازهر من اجل الوحده و الاخوه الاسلاميه و التى توكد على الاصلاح الثقافى ، الفكرى ، الاخلاقى و الاجتماعى الشامل للمجتمعات الاسلاميه بدل الاحياء المكرر للحقود التاريخيه و العداوه الغير مجديه .

ان التقاليد الدينيه الايرانيه لها مصدرها و هو الخطاب الدينى العام فى ايران . خطاب تكرس و تجذر خلال قرون عديده فعلت فعلها فيه بدايه من التراث الفارسى القديم قبل الاسلام و مرورا بالعهد الاسلامى ، حتى العصر الصفوى الذى ترك اثره البالغ و العميق فى التقاليد الشيعيه بشكل عام و التقاليد الدينيه الايرانيه منها بشكل خاص . رغم القبول بالتغييرات التى حصلت جزئيا بعد العصر الصفوى و حتى الان فى التراث و التقاليد الدينيه فى ايران لكنها بقت تتغذى بمعظم عناصرها من ذلك النبع الذى اخذ طابعه القدسى و السياسى (المز[illegible] بين الدين و السياسه) خلال القرون الطويله السالفه و بدا من الصعب حتى على قله من العلماء الناقدين لهذا التراث و هذه التقاليد ان يزعزعوا هذا البنيان الرصين اعتبارا بهواجس متعدده من ضمنها زعزعه مكانتهم الدينيه و السياسيه التى اخذت مشروعيتها من هذا النوع من الخطاب و التقاليد . لكنهم لم يستطيعوا اخفاء قلقهم ازاء المسخ و الحطمن شان المفاهيم الدينيه فى البلاد جراء هذا النوع من الخطاب القشرى الذى لم يعد سخيا و مجديا للثقافه الايرانيه . لانها اصبحت متورطه بازمات اجتماعيه و اخلاقيه مثيره للقلق فى جميع المستويات رغم تمتعها بخلفيه دينيه و تراثيه قيمه . و ذلك بسبب الاساليب غير الواقعيه و المبالغ فيها و الخطاب الدينى الذى يروج للالتفاف حول الفروع و القشره بدل التمسک بالاصل و النواه الحقيقيه للدين الاسلامى الحنيف و منهج الرسول الكريم (ص) و اهل البيت (ع).

دليل على ذلك الاصوات الضئيله التى ارتفعت و باحتياط فى الاونه الاخيره من قبل بعض المراجع الدينيه فى ايران ، منتقده لاساليب غالبيه المداحين و اصحاب المنابر على انهم ركزوا فقط على مظلوميه السيده فاطمه الزهراء (س) و البكاء عليها (كذلك الحال بالنسبه للائمه عليهم السلام) و اهملوا باسلوبهم هذا ، الدروس الاجتماعيه و الاخلاقيه و التجارب العائليه التى مر بها هذان الزوجان الكريمان و هما الامام على و السيده الزهراء (ع).

و تبقى الاشكاليه الاساسيه التى تشغل فكر المتامل فى الاوضاع الاجتماعيه و السياسيه فى ايران مطروحه باسئلتها المتعدده و الشائكه و هى : مشكله عرم التطبيق الكافى للحد الادنى من تعالم الدين الاسلامى و النبى الاعظم (ص) و اهل بيته (ع) رغم اقامه مراسيم واسعه النطاق للمناسبات التى تتعلق بالرموز السلاميه و البكاء و اللطم عليهم . اين تقع المشكله و ما هو العائق للوصول الى هذا الهدف السامى ؟ من اين يجب ان تبدا الحركه و الخطوه الاولى و مراجع التقليد لم يقتنعوا بشكل حقيقى باصل التحرک من اجل التغيير الشامل للثقافه الدينيه فى ايران ؟

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازی

شفره دافنشی، الكتاب و الفيلم

نشر سلمان رشدی البهائی كتابه "الآيات الشيطانيه" نال فيه من قدسيه النبی صلی الله عليه و اله و سلم، بايعاز من الغرب و تحريض من عبادالصليب، و اثلج بكتابه قلب الكنيسه و ارضی باباواتها و قساوسها الذين يتميزون حقدا علی الاسلام و نبيه، وسطی التبشير جاهدا و ورائه قوی الطغيان، لتركيز هذه الروايه الخياليه التی تستمد عناصر وجودها من الفهم الخاطی او المفرض لسيره النبی (ص) و امتلات الدنيا بالحديث عنها، و لم يرتق الموقف الاسلامی فی الافكار الی المستوی اللائق به كما ان الاقلام العملاقه لم تشارک فی نقد الروايه نقدا يبرز عوارها للمثقف المسلم اللهم الاقلام ذات تاثير محدود كتبت فاجادت ولكنها لم تبلغ الفرض و لم تصب الهدف، و افتی الامام باتاحه دمه، و لم يكن دما مصونا من قبل بل كان "رشدی" مرتدا قبل الروايه و مرتدا بعدها ... و اثارت فتوی الامام مشاكل فی السياسه و لم يعبا بهم الامام و بقی طيله حياته مصرا علی تنفيذ ها. حتی قبض رحمه الله فتغيرت الموازين.

و صفق لرشدی المنافقون هنا و هناک و صار حديث الساعه حتی خمدت جذوته و تناساه الناس و عجبنا من امهاله و لم ياخذه الله اخذ عزيز مقتدر و فوضنا امرنا اليه سبحانه و احلنا علی حكمته.

و ما علمنا ان الله ادخز لاعداء حبيبه كاسا امر فی الحلق من العلقم، فما هی الادوره من دورات الزمن و اذا بفيلسوف حر و اديب المعی يدعی "وان براون" يخرج علی الناس برائعته الخالده "شفره دافنشی" مرغت انف الصليبيه فی الوحل و حيرتها فی امرها حين ذرت مثلها العليا فی الريح و اظهرت افلاسها فی القيم التی اعتمدتها. و عرت الكنيسه امام اعين الامم فبدت سوئتها للمشاهدين و انقلبت الكنيسه من عباده المسيح الی مامر علی المسيح، مبدل لدينه ناقض لسننه محرف لتاريخه و رحم الله ذلک الفلاح المصری "بنجع حمادی" حين عثر علی الكنز الذی حسبته الكنيسه ذهب و اندثر و غاب شبحه المرعب من امام عينيها ولكن المحراث المسير بمشيئه الله اخرجه و اذابه تلک العشرات من الاناجيل و فيها الانجيل الصحيح التی رفضتها الكنيسه و اختارت الاربعه الفعليه التی تحقق لها الهمينه علی العقول. لا لانها صحيحه ولكنها تمثل اتجاهات الباباوات الخاصه فی الدين و المسيح و اللاهوت و الناسوت و استعمار اذهان الناس و السيطره علی جيوبهم، و استمد "براون" ماده كتابه من هذه الاناجيل، فكان رائعا بحق، هذاوان كانت فيه بعض الافكار المضاده للعقيده الاسلاميه فی السيد المسيح ولكنه اعتبر صادقا فی كل ما يعود الی المسيحيه اليوم و قد ترجم الی ثمانين لغه فی العالم و قراه اربعون مليون قاری و تحول الی فيلم شاهده مئه مليون مشاهد، و ضرب الكتاب الرقم القياسی فی مبيعات الكتب اذ بلغت الوجبه الاولی فی الاسبوع الاول من انتشاره مئات الملايين من الدولارات و صار الاقبال عليه منقطع النظير و وقف رجال الكنائس فی العالم المسيحی حياری لا يدرون ما الذی يصنعونه و قد ذری مسيحيتهم فی الريح بل اصبحت اليوم بعد ذلک التماسک كالهشيم نذروه الرياح، و اهتزت قواعد المسيحيه فی الشرق و الغرب و تعتبر المسيحيه اليوم باطلا من القوم و صناعه بشريه مخفقه ليس لها اساس من الصحه اطلاقا و لا ارتباط لها من قريب او بعيد بالسيد المسيح عليه السلام.

و انا ادعو الاخوه المثقفين لقرائته و قراءه رد الفعل الكنسی عليه فقد كتبت عليه ردود باقلام مسيحيه لم تزد علی ان اكدت صحه دعوی المولف.

و يمكن قرائه الكتاب علی موقع گوگل و كذلک قرائه الردود عليه. هذا و ليس ما كتبته شماته منی، ولكن بعيدا عن انتقام الله من الظالمين بنفس السلاح الذی اعتدوا به و البادی اظلم.

القاعده: الملحق بجمع المونث السالم

ما دل علی جمع المونث و ليس له مفرد من لفظه، مثل (اولات) بمعنی صاحبه فليس لهذه الكلمه مفرد من لفظها، انما مفردها "ذات" و مذكرها. "اولی" مثل قوله تعالی: و اولات الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن" الطلاق

فان هذه الكلمه: اولات، بمعنی صاحبه تعامل معامله جمع المونث السالم فترفع بالضمه و تنصب و تجر بالكسره مثل: رايت اولات علم فانه مفعول به منصوب بالكسره و سلمت علی اولات علم، اسم مجرور بالكسره و مما الحق بجمع المونث السالم و ليس منه. ما جمع بالالف و التاء ولكنه ليس اسما لمونث مثل: حمزه مذكر و جمعه حمزات و طلحه مذكر ايضا جمعه طلحات و حمام جمعه حمامات اصطبل جمعه اصطبلات و سرادق جمعه سرادقات و غرفه غرفات و هكذا

الاسماء الخمسه...

و هی: اب، اخ، حم، فم، ذو و معناه صاحب مثل ذو علم ای صاحب علم

و هذه الاسماء ترفع بالواو، و تنصب بالالف و تجر بالياء مثل: ابوک كريم، مبتدا مرفوع بالواو

ان اخاک محمود، اسم ان منصوب بالالف، تناقشت مع ذی علم، اسم مجرور بالياء

و عليک باجراء هذا القاعده فی جميع مضامينها و السلام عليكم بعد حمد الله لی و لكم.

نزار فی ذاكرة التاريخ

نزار :هو نزار توفيق قبانی،ولد فی دمشق عام ۱۹۲۳م بسوريا،

تخرج من كليه الحقوق،بالجامعه السوريه عام ۱۹۴۴م عمل فی بدايه حياته بالسلک الديبلوماسی،

اسس دار اللنشر فی بيروت،الف العديد من الاعمال الشعريه التی ذاعت فی الاوساط العربيه

اصبح نزارقبانی من وجهه نظر مثقفی الخمسينات مجرد شاعر ماجن يكتب عن "الحب والنساء" فقط ومرت السنوات.. واستيقظت الامه العربيه ذات مساء علی المشهد الدرامی الحزين لسقوط امه باكملها وربما عصرباكمله بين انياب النكسه.. بمرارتها القاتله واظافرها الشرسه.. وبعدها توالت الاحداث. والقی المثقفون رسائل الحب والغرام التی سرقوها من اشعار نزار فی سله الذكريات وكانوا فی حاجه للبكاء علی حلمهم الضائع.. وامتنعوا عن قراءه نزارسرا وجهرا.

واعتبر المثقفون -يومها- انه من قبيل الخيانه للوطن ان تعود لتقرا نزار او تستمتع به.. فلم يكن امامهم الا ان تثور وتتمرد وتحتقن اصواتها بالهتاف ضد من باعها او خدعها..

وكما اثار نزار حوله العديد من المعارک عندما كتب اشعاره عن الحلمات والنساء.. اثار ايضا اضعاف هذه المعارک عندما كتب كراسته الصغيره "هوامش علی دفتر النكسه" وانقسم الناس ما بين قراء ونقاد ومفكرين الی مويد ومعارض لقصيده نزار الجديده.

فقد صدرت "الهوامش" بعد الهزيمه باقل من شهرين تنكیء الجرح وتضرب علی الوتر المشدود فلقيت رواجا مذهلا سواء من المعارضين او المويدين. اذ كانت القصيده لحنا جنائزيا يستهوی الافئده. واعتبر معظم النقاد المعارضين للقصيده ان "الهوامش" موجه من موجات شعر "التشفی" التی انتشرت فی اعقاب النكسه والتی يعد نزار قبانی ابرز وجوهها . وتحول كاتب الهوامش بين غمضه عين وانتباهتها من شاعر الحب والحنين الی شاعر يكتب بالسكين (!!)...

جاءت "الهوامش" - آنذاک- وتلقفها الساخطون والمتمردون علی كل شی كالعطشی تروی بها ظما السنين والحرمان من المشاركه الفعليه فی الحياه السياسيه.

واول هذه العباره:

"مالحه فی فمنا القصائد
مالحه ضفائر النساء
والليل والاستار والمقاعد
مالحه امامنا الاشياء.."

اصبح لحظتها يتكلم نزار بلسان جميع ابناء الجيل الساخط والمتمرد رغم تحذيرات المثقفين الذين نهوا عن تعاطی اشعار نزار قبانی..

فماذا يكتب ای شاعر بعد ان اسدل الستار علی هذا المشهد الدرامی الكئيب؟!

كان كل ما تبقی فی القلب غيظ مكتوم.. واحزان ثقيله مبهمه.

مهما اختلف الناس او اتفقوا مع نزار فقد كانت بالفعل كل الاشياء مالحه.. وفی مراره العلقم فی حلوق الاجيال. وكانت قد فقدت براءتها ولهوها.. وحملنت السلاح ولم يمض سوی ايام قليله.. وكانت القصيده اعلانا عن مقاطعه نزار للنساء.. فتبع المثقفون خطاه. تحت شعار:

لا وقت للحب..
فمالحه فی فمنا القصائد.. مالحه ضفائر النساء..

وتحولت مقاطع عديده من قصيده "الهوامش" الی شعارات يرددها لمثقفون. وقد صدقت نزارعندما قال:

ياوطنی الحزين.. حولتنی بلحظه
من شاعر يكتب شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين

الشاعرنزار راجع ذاته واخذ يجلدها بنفسه.. نزع قمصانه المزركشه التی يغوی بها النساء وارتدی سترته العسكريه ونزل مع الجماهير لساحه القتال. لقد صدقه..المثقفون رغم آراء المعارضين.. لانها كانت بحاجه لان تصدق احدا.. ای احد.. لانها فقدت ثقتها بكل شی....

وبعد ان كان نزار يقول عن نفسه انه:
"... مسئولا عن المراه حتی الموت"

نجده يصرح فی لقاء لجريده الشرق الاوسط.. وكانه يستغيث ويتبرا من كل التهم التی الصقت به فيقول:

اهل من الممكن، اكراما لكل الانبياء، ان تخرجونی من هذه القاروره الضيقه، التی وضعتنی فيها الصحافه العربيه، ای قاروره الحب والمراه ، وكانه يسعی للتطهر من سنوات المجون والمراهقه.

تحرر نزار اولا من كل محاذير اللغه وتقاليد الادب العربی.. وممنوعات التناول الشعری.. ولهذا نجح نزار فی ثورته علی كل اللغات القديمه واستطاع ان يفلت من مخالب لغه القواميس الميته.. ويقول نزار عن ثورته علی اللغه القديمه:

"كانت لغه الشعر متعاليه بيروقراطيه.. بروتوكوليه لا تصافح الناس الا بالقفازات، وكل ما فعلته اننی اقنعت الشعر ان يتخلی عن ارستقراطيته، ويلبس القمصان الضيقه المشجره.. وينزل الی الشارع ليلعب مع اولاد الحاره، ويضحک معهم ويبكی معهم.. وبكلمه واحده رفعت الكلفه بينی وبين لغه (السان العرب) و(القاموس المحيط) واقنعتها ان تجلس مع الناس فی المقاهی والحدائق العامه وتصادق الاطفال والتلاميذ والعمال والفلاحين وتقرا الصحف اليوميه.. حتی لاتنسی الكلام

ويری نزار الحل فی الاعتماد علی لغه ثالثه فيقول:

".. وكان الحل هو اعتماد لغه ثالثه تاخذ من اللغه الاكاديميه منطقها وحكمتها ورصانتها.. ومن اللغه العاميه حرارتها وشجاعتها وفتوحاتها الجريئه.. وبهذه (اللغه الثالثه) نحن نكتب اليوم، وعلی هذه اللغه الثالثه يعتمد الشعر العربی الحديث فی التعبير عن نفسه دون ان يكون خارجا عن التاريخ ولاسجينا فی زنزانته".

وكان الحل هو اعتماد لغة ثالثة تاخذ من اللغة الاكاديمية منطقها وحكمتها ورصانتها.. ومن اللغه العامية حرارتها وشجاعتها وفتوحاتها الجريئة

اذن فنزار كان يدرک ان اللغه اداه اتصال جماهيری.. لتوصيل افكاره الملتهبه فی الحب والسياسه، ولهذا فهو يكتب قصائده فی شكل منشورات تحريضيه (التثوير)

ورغم كل شی فان نزار قبانی نتفق او نختلف معه فهو فی النهايه شاعر عربی كبير عملاق بجماهيره الواسعه العريضه .. وبمحبيه وعشاقه الذين لا حصر لهم .. وهو شاعر عربی كبير بحجم عطائه وامتداد تجربته عبر خمسين عاما من الشعر .. وهو شاعر عربی مجدد لانه استطاع ان يحفر لقصيدته طريقا ومسارا مختلفا عمن سبقوه فی الشكل والمضمون والصياغه.

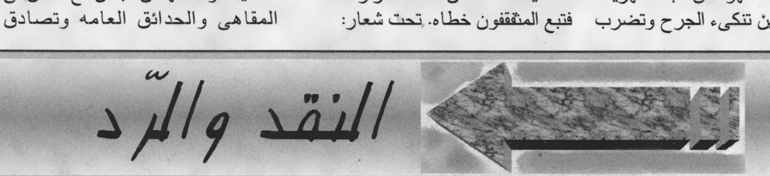
***

ياوطنی الحزين.. حولتنی بلحظه
من شاعر يكتب شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين
هذا انا
دمنت احزانی
فصرت اخاف ان لا احزنا
وطعنت الافا من المرات
حتی صار يوجعنی، بان لا اطعنا
ولعنت فی كل اللغات..
وصار يقلقنی بان لا العنا..
ولقد شنقت علی جدار قصائدی
ووصيتی كانت..
بان لا ادفنا

من اعماله الشعريه :ديوان قالت فی السمراء. ۱۹۴۴م

(ودواوين اخری) انت لی. ۱۹۵۰م كتاب الحب. ۱۹۷۰م ۱۰۰رساله حب. ۱۹۷۰م كل عام وانت حبيبتی. ۱۹۷۸م

وشكرا (يوسف الغرباوی)



فی خطوة فريدة من نوعها نستقبل المقالات النقدية التی وجهت الی الكتاب والشعراء الذين كتبوا فی شتی المجالات و نشرها فی هذا العمود الذی خصص من اجل اصلاح المجتمع علی الصعيد الفكری و الثقافی و الادبی نقداً و رداً

نقد "...النقد الهادف"

محمد مراد

الكل منا يحاول ان يظهر بمظهر حضاری وجميل وذلک من خلال ترحيبه بالنقد لكن حين نتعرض عمليا لهذا النقد يصيبنا ارتباک شديد يفقدنا السيطره علی اعصابنا مما يودی بنا الی تقييم شخصيه الناقد بدل الرد علی كلامه ويصبح الناقد حاقدا وفاقدا للادب. والمضحک ان تصدر كل هذه الاحكام نتيجه لسوءفهم بسيط. هذا ما شاهدته فی رد الاستاذ ابی بهاء الاهوازی علی نقد "وهم الوهابيه" لذلک الفت الانتباه الی الايضاحات التاليه.

- ان كلمه "يطبل" التی اثارت الاستاذ هی فعل مضارع مجهول الفاعل كتابعتها كلمه "يزعم" بضم الياء وفتح العين والغريب ان هذه الامور البسيطه تغيب علی اساتذه الادب العربی،الا وان يصح قوله "كاد المريب ان يقول خذونی" علی نفسه.

- اما قوله باننی لم افهم كلامه وبانه ايضا يويد وهميه ظاهره الوهابيه ،فهذا خطاء ثان يرتكبه حيث انه اذا دقق فی مقاله "شبابنا والوهابيه" يشاهد وبوضوح انخراطه فی صف المويدين لوجود هذه الظاهره وذلک من خلال النقاط الثمانيه التی يطالب بها لازاله الظاهره. فاذا لم تكن هنالک ظاهره فلماذا يطالب بازالتها .كما انه وفی مقال ثان تحت عنوان "السلفيه مره اخری "يوكد خروج الناس علی المذهب فی قوله:"... الطرف المظلوم (الشعب)،لم يجد وسيله لاثبات الوجود للتعبير عن الشخصيه الممحوقه الا بالخروج علی العرف السائد للمذهب."فكل هذا وهو يدعی بانه لا يقر بوجود ظاهره الوهابيه.

اما ما اريد قوله فی هذا الصدد هو ان لادخل للمذهب والامور العقائديه فی احداث الآونه الاخيره اطلاقا لانها كانت نتيجه تراكمات سببها كبت وحرمان السنين الطويله التی مر بها الشعب حيث حرم من ابسط حقوقه الانسانيه والاجتماعيه والتی تقرها الدساتير ومنها دستور الجمهوريه الاسلاميه .ففی كل الاحداث لم نشاهد احدا نادی بالخروج علی المذهب او اعتناق معتقد جديد. انما كل ما هنالک هو مجرد تهم تقذف لتشويه المطالبات المشروعه. ففی السابق جربنا الشيوعيه والعنصريه و الان جاءدور الوهابيه. لان هذه التهم وبسبب اثرها الدينی والروحی علی العامه تسهل دحر الخصم او المنافس و الملفت ان فی جميع الاحوال يستخدم رجال الدين لترويجها بسبب مكانتهم الاجتماعيه المرموقه وتاثيرهم علی عامه الناس كما حصل فی الماضی.فاذا اردنا الدفاع عن الحقيقه فيجب علينا توخی الحذر بالكامل حتی لانصيب قوم بجهاله او نكون اداه بيد اصحاب المصالح.

- اما موضوع المبالغ الماليه فهو يستنبط من تصريحه القائل : يكاد الفقر ان يكون كفرا ووهابيه.فكل الدراسات الاجتماعيه والنفسيه توكد اثر الفقر فی شذوذ المرء و عدم التزامه بايه مبادی او ثوابت مما يودی الی ازمات خطيره كتفكک الاسره و الادمان و السرقه و الخ .لكن ان يكون الفقر سببا فی تغيير عقيده ما وتبنی معتقد اكثر التزاما فهذا امر غريب يخالف الدراسات الانفه الذكر الا فی حاله واحده وهی تدخل عامل خارجی وباغرائات ماليه تحديدا لسد الفراغ الحاصل من الفقر كما يحصل حاليا فی افريقيا وشبه القاره الهنديه من قبل جماعات مسيحيه.

اما اذا كان هنالک دليل غير هذا فلماذا لم يذكره فی رده ليتضح الامر اكثر بدل رمی التهم جزافا. والمدهش فی رده ايضا اعتقاده باننی دافعت عن الوهابيه و اننی اعتبرتهم من محاربی الكفر غير انی ذكرت العكس من هذا تماما ذلک فی "...

من ثوابت فكر الوهابيه هی السلفيه و التشدد فی الدين والالتزام بالظواهر ونفی المخالف و ربما تكفيره. "فهذا القول ان دل علی شی فانما يدل علی ان الوهابيه فرقه تكفيريه تتمسک بالظواهر والقشور و تنفی من يخالفها . اذا اين الدفاع عن الوهابيه فی هذا الكلام.

ثم انه اعتبر الوهابيين اخوانی وهذا من حقه ذلک لانه استاذ بعلم الانساب وخير دليل، هی قصه مولد مالک بن انس رئيس المذهب المالكی التی نقلها اكثر من مره وفی مجالس عديده حيث يقول فيها ان المدعو ولد بعد وفاه والده بعامين ای انه ابن زنی والملفت للنظر انه يحتج بهذه القصه لاثبات ضعف هذا المذهب وكان المرء يتحمل وزر والدته فيا لها من ادله قويه!!! فاذا كان هذا منطقنا فعلی الاسلام السلام.

كما انه يعتقد باننی منزعج منه لانه يكفر الوهابيه واعتبره السبب الرئيسی فی نقدی له فاقول له وبصراحه انه لا يهمنی التكفير حتی لو وجه لی شخصيا فما بالک بالآخرين

لان الله سبحانه وتعالی لا يحتاج الی شهاده احد فی عباده فهو يعلم ما تخفی الصدور والمهم ان اصنف عند جلاله بالايمان لا عند زيد او عمرو وذلک لن يحصل "الا من اتی الله بقلب سليم". اما عن الآخرين فلن اسمح لنفسی الانخراط فی متاهات التفتيش عن العقائد و تصنيفهم علی اساس امور شخصيه لا يحق لای احد التدخل فيها "فمن شاء فليومن ومن شاء فليكفر."

- اما الصوره الفتوغرافيه التی واضح فيها انها اخذت فی الشتاء وليس فی الايام القليله الماضيه وذلک من خلال ارتداء الجميع ملابسا شتائيه(اللهم الا وان رضخ المسولون بهذه السرعه الی مطالبات الاستاذ وقدموا امكانيات هائله من اجهزه تبريد مثلا حتی احتاج اهالی حی علوی الی ملابس الشتاء)فهذه الصوره تدل وكما هو معروف علی استثناء تتمتع به مجالسه هو وعدد قليل جدا من رجال الدين وذلک من حيث الكم اما الفحوی والمضمون ففی اغلب الاحيان هو تكرار للمكررات والقصه الانفه الذكر التی سمعتها مباشره من سيادته ثلاث مرات فی مجالس عامه هی خير دليل علی ذلک.

وفی جميع الاحوال فان الاستثناء لا ينفی القاعده.لكن الغريب فی مجالسه مثلا اصبح يحضرها الذين كانوا يقاطعونها ويحرضون ضدها وبدئوا بالتودد اليه والدعوه الی مجالسه.فيا تری ما الذی تغير فی الامر؟اما عن ذكر رجال الدين فی مناطقنا فمازلت اعتقد بانهم لم يقدموا للثقافه و رقيها شياء يذكر و عملهم من خلال المنابر اقتصادی بامتياز فقبل موسم المجالس الحسينيه والرمضانيه مثلا تصبح بيوتهم كالمزاد العلنی فكل من يدفع اكثر يفوز بالمزاد والادله كثيره علی ذلک.فهل يستطيع الاستاذ بان يقنع احدا من الخطباء المعروفين ليحيی اليال العشره من محرم فی احد الاحياء الفقيره مجانا ؟

لكننی ورغم كل هذا لا اريد لومهم او انتقاص شانهم لان كل هذا نتيجه لازدراء الوضع الاقتصادی الذی لا يستثنی احد .بما اننی اعتقد بانهم لم يستفيدوا من مكانتهم فی المجتمع لتاسيس وبناء موسسات اجتماعيه كالموسسات الخيريه علی اقل تقدير واكتفوا بالدعوه اللسانيه فقط ولهذا نفتقرحتی لموسسه خيريه واحده اضافه الی تفشی الخرافه وسياده الغوغائيه(كما يعتقد هو ايضا وفی مقال آخرله) والتی لم تحارب وانما كرست من قبل الكثير ولرجال الدين القسط الاكبر من المسوليه .

هذا مع كامل التقدير للذين وهبوا انفسهم لخدمه الناس بتفان واخلاص رغم الكثير من المشاكل والعقبات فهم سوف يصبحون اعلام الطريق ولن تنساهم ذاكره الشرفاء اطلاقا رغم قله عددهم.

-ذكر الاستاذ ان النقد كان مليئا بالاخطاء البلاغيه و النحويه... الخ.فيا حبذا لو تفضل علينا الاستاذ بذكر هذه الاخطاء لاننی اكتب لكی اتعلم وهذه ارقی طريقه للتعلم اما الاخطاء فهی نتيجه للوضع الموسف للتعليم حيث حرمنا من تعلم لغتنا والتعامل بها بما اننی لم انال الفرصه لدراستها بصوره رسميه وكل ما هنالک فهی جهود شخصيه فی بدايه طريقها.كما اردت تذكيره بخطئه فی اختيار عنوان المقال "مرحبا بالنقد الهادف" لان كل نقد هادف اما للخير والصلاح او للشر والخراب، فلا يرحب بالنقد المسی.كما فعل هو لمجرد استنباطه الخاطی فكان رده كله تجريح وتشكيک او بالاحری الجزم بعدم المصداقيه والادب ولايوجد فيه ای ترحيب. اما العنوان فالافضل ان يكون "مرحبا بالنقد البناء."

- فی النهايه اشكره علی تسميته لی ب"العقرب" فكما ذكرت سابقا لا تهمنی التسميات والتصنيفات لكننی اردت ان اذكره بآيه من القرآن الكريم بما انه من الدعاه اليه وهی "...

ولا تنابزوا بالالقاب..."فلماذا يهجر القرآن عند رجال الدين هكذا؟ وخاتمه قولی ايها "الاستاذ الفاضل" والقاری الكريم هو السلام عليكم ورحمه الله وبركاته.

خالد عبدالزهراء عبیات

اهجرتنی

اهجرتنی یا حبیبی ابلیل
او هجرک بل گلب یا سع غده جمره
اهجرتنی او ما رحمت الحال یل محبوب
او لا گلت الیحبنی ابمجری شیصبره
اهجرتنی او علمتنی النوح و الونه
و اتلمذ دلیلی او سلوته الحسره
اهجرتنی او بل هجر صار الگلب نصین
و الک ذر الملح فوگ الجرح ذره
اهجرتنی او ناصی الحب و الحنین اویاک
اوناسی الوفه اوناسی التعب و العشره
اهجرتنی او دست گلبی او گمت تتمرجح
او کسرت اشچم ضلع ما ینجبره کسره
اهجرتنی لکن اسمع هل مثل یفلان
العاقل ما یبدل بل فحم دره

بیت ابوذیه:

یظن وحده ابکتاب الشوگ یدرس
او کل گلب الختم للشوگ یدرس
هم سامع ابصبر ایوب یدرس
الفرج بل صبر کل وکته ایتیهیه

دارمی

خل یاکل الدلال خل یرعا بحشای
روحی او عزیزه الروح افدیه لهوای

عینی اعله درب اهوای تربی اینظرها
ما شافت المحبوب غایب گمرها

هلت ادموع العین ساعات الفراگ
صبت سواد العین یوم الظعن ساگ

دلالی بیه نیران و اتشب للعیون
مظرومه بیه اسنین من الیعذلون

الرمح بل دلال و الفاله بحشای
کل هذا و امشی ازحوف متعنی لهوای

شنهی ابرمح مطعون شنهی الف فاله
روحی او جمیع اعضای فدوه الخیاله

کلثوم ناصری

ایا سایگ سنین العمر بسروح
بعذابک ما بگالی اعتقد بس روح
اترکنی بحالی ارجوک بس روح
عن بالی و نسینی الاذیه

احبابی لو اضیفنهم و مرهم
و ملگاهم دوا الجرحی و مرهم
اخاف الزمن غیرهم و امرهم
نسو ایامنا الچانت زهیه

سکینه فاضلی

لملمتی اطیوبچ لا تور عین روحی
عفاهه اشکثر تحمل صدمات روحی
و تعبت من التفکیر و آلاهات روحی
گبل لتروحین ردی الینه و روحی علیه
لش عزیزه بگد مفرتچ علیه
مویای انتی و یا الوکت صرتو علیه
سلبتو عگلی و روحی

الحاج بندر حمیداوی

شکثر گلبی علی الخوان ینشد
مثل شاعر شجی و ابطور ینشد
حملی دلی ابوکتهم چان ینشد
جفونی و لحزن خیم علیه

الشعر دیوان العرب ابدا و عنوان الادب

قصة الحیاة

شاعر: مجتبی باوی

الحیاه، ممر لابد منه
وفقا لای قانون لامکتوب
وغیر موجود فی خزانه اجدادنا
اذن
علینا ان نلون اقلامنا الملونه
لنرسم بایدینا
فی اللوحه الزرقاء
الموضوعه فوق بیوتنا
الاف النجوم والکواکب
کمشجعی کره القدم
لتصبغ القمر اکثر لونا من کل وقت
کی یرش اشعه نوره بلمرشه
من بین غصون شجره النبق
علی الموزائیک فی ساحه البیت
حتی ترتسم فراشه البسمه علی فم اطفالنا
نلون نهر مائنا اکثر زرقه
- لاتعکروا الماء رجائنا
کما قال سپهری من قبل لنا-
رائحه البنفسج تفوح
من لوحتنا
اذا ما اردنا
الحیاه ممر
لابد من قطعه

نار الخطاء

القاص: سالم باوی

وقف الشاب تحت النخله الواقعه فی ساحه البیت. نظر الی خیوط اشعه الشمس التی تصل الیه بعد عبورها من سعف النخله. سقطت دموع الشاب من عینیه. مسح الدموع بکم قمیصه الابیض: "لیس لدینا خیار اخر" هذا الکلام خرج من فم والد الشاب. جلس الاب فی ظل الجدار امام باب احد غرف البیت. اطفاء سیجاره اللف تحت نعلیه. کان یفکر الشاب باصدقاءه الطلاب والجامعه. انهم الان یجلسون بالتاکید فی القسم ویستمعون لمحاضره الاستاذ: "لیس لدینا خیار اخر" اعاد الاب کلامه. نظر الشاب الی ابیه. اخرج من جیبه شداشته البیضاء سیجاره. جعل السیجاره مابین شفاهه الغلیظه. شعل عود کبریت و تحرک العود المشتعل نحو السیجاره.

خرج دخان کثیف من فم اب الشاب. تابع الشاب حرکه سحابه الدخان المنبعث من فم ابیه حتی تبدد فی السماء. نظر الشاب الی السماء. لو ان ذاک الشاب الاحمق من قبیلتنا ما ارتکب تلک الحماقه و ماتغزل مع تلک الفتاه من القبیله الاخری فی الضفه الاخری من نهر کارون ولما کنا نضطر الی دفع الفصل ولکنت انا الیوم فی القسم استمع للمحاضره.....

اسبوعیة الحدیث
المدیر المسوول: سهام سجیرات
القسم العربی: الشیخ عباس ساکی
تلفاکس: ٢٢١٧٠٧٥-٢٢٣٩٧٨٧- ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بین شارع فنادان و محطه باهنر

مهدی عبدالزهراء بگعانی

الک دمعی تهل خویه و یارت
ولک نیران البکلبی و یارت
بعد هیهات اشوفنک و یارت
تجینه او نگعد و نلتم سویه

ادگ و احزن و هل دمعی و ناحای
و تنام الناس مرتاحه و ناحای
کسر ظهری الدهر و سفه و ناحای
او خذه منی الاخوه غصبن علیه

نحل جسمی بفراگ الاخو منهل
او فطر گلبی علیه الحزن منهل
علیک ابدم یا خویه الدمع منهل
و انوحن من کثر ضیم العلیه

افراکک شب تره نیران بلراح
او گمت اصفگ ودگ الراح بلراح
بعد ما ظل صبر یا خوی بلراح
اطحننه الصبر و لهم بدیه

الحاج عبدالرضا نعامی (دارم)

انا بشوکک زرعت الزور ولفای
و حرف اسمک عجین بوسط الفای
اموتن و لمغسل کون هو

شرید اقراء رسایلکم شمله
و تسئلونی علاحالی شمله
نسیتو بلدهر طشر شمله
و اخذ کل زین من بین ادیه

حگنه ننوح اعلیک حگنه انتظر
و لکلب من فرگاک شاب و تفطر

کل یوم اضل بدار بس انا وحدی
ابچی و نوع اعلیک دمعی علی خدی

ابو القاسم سلامات

گلبی الچم ممرود المنخل شخلته
ما شفت غیر اهوای همه العرفته

ما بدلک بل مال بسملی سنک
مو بیدی گلبی الگال روحی انته منک

گالولی تدری اهواک لطمته همه
جوابت انه ادوا بس کون اشمه

چفینه بیض اضغار گالولی اهله
حتی الذهب خجلن چه منه اهله
انه المنک اضو بن ونته لا لا
و انه لیل المصایب و نته لا لا
چینه انجوم حلوه ونته لا لا
السبب شنهی الظلام ایعود لیه

مهدی سخیراوی

کثر الغرور او عیش عیشه ابعداله
و نوی عله الطیبات او اکسب جلاله

کثر الغرور او عیش عیشه اویه فکرک
موش انته خل الناس تفتخر بسمک

من گلک نساک الگلب و انته
کل همه او جمیع ابچاه و انته
ادرس العگل راح اهواک و انته
اثبتت ما سبیت اجنون بیه

عادل القریشی العامری الناقل ناصر هلیچی

علی الهم

الذی یشارک اوی احبابه علی الهم
و فی و یزیح من عدهم عللهم
کفو نعمین یستاهل علی الهام
فهیم و عبقری و عنده حمیه

شملها

روحی ما تشدونی شملها
سقم و فراگ خلاها شملها
گوم البیدها طشت شمالها
فلا عدهم ثقافه و لا هویه

وفایه

و سعو اضلال خوتکم وفایه
ابضیچ او للوفی صیروا وفایه
کفو بالغاص بحر العز وفایه
صبح شیمه العمامه و عبقریه

قل و لا تقل

قل
استرد فلان الشکوی

لاتقل
سحب فلان الشکوی
لان السحب بمعنی الجر علی الارض

اول امراه تعبر مانش
الامریکیه "جیرترود ایدرل" اول امراه عبرت المانش - بحر یقع بین مدینه دوفر البریطانیه وشاطیء سانغات الفرنسی - کان ذلک فی عام ١٩٣٣م

سبع جوائز لفیلم المانی
حصد فیلم المانی عن ممارسات الشرطه السریه ابان الحکم الشیوعی فی المانیا الشرقیه سابقا سبع جوائز فی مهرجان سینمائی المانی لولاس الذی یعادل مهرجان الاوسکار الامریکی و مهرجان بافتا الانجلیزی للسینما.

اضحک
احول...... سجل فی الجیش...... حطوه فی قسم القصف العشوائی
واحد حب... طحنوه

امثال و حكم شعبيه

صفى النيه و نام بالثنيه

صدق النيه و صفاء ها اساس لكل الاعمال الصالحه و بدونها يدب الفساد و الخراب فى العمل و يصبح متهرءا و هشا لاثبات فيه، الثنيه باللهجه الشعبيه الاهوازيه الجميله هى الحد لكل شى مثلا يقول القروى لصاحبه هذه ثنيتى لا يحق لک ان تتصرف فيها ... المثل يقول صفى النيه و نام بالثنيه اى فى بادى الامر عليك ان تصفى نيتک لعمل الخير و المعروف ثم توكل على الله تعالى و لا تخشى الردى و مصائب الدهر فانک مامون منها باذن الله و نم مرتاح البال بالثنيه و هى الحد الذى قد تحيط به الاخطار و الصروف و هذا ابتلاء و اختبار و تمحيص للرجال الصابرين و المكابرين على الحدود ايه حدود كانت، حدود الشرف و الذمار و الهويه ام حدود الوطن و الكرامه و العلم و الفضيله ... كل هذه الامور تصبح مقدمه لاكتساب المجد و علينا ان نسعى من اجل بلوغ المجد فى كل المرافق و المراحل فى حياتنا الراهنه، فالمجد لا يطلب بالمنى و الآمال و الخيال بل هو يدرک بالجهود و الاتعاب هى النيه الصادقه فتعال يا اخى العربى ان نترک التباغض و التشاحن و ننبذ النعرات القبليه و العشائريه و التفاخر بالنسب و سائر العادات المخالفه للعقل السليم و الشرع الحنيف ثم نصفى النيه و نرابط بالثنيه ...

الفلوس اتغير النفوس

الثروه و المال بمثابه امتحان و اختبار للنفوس هناک من يجيد التصرف بها و يبذلها فى طرقها الصحيحه و يوجد كذلک من يصيبه العجب و الغرور و الفخر الزائف بالحصول على الاموال فتراه يتباهى على الناس و يصعر خده عليهم و يحتقر الضعفاء و يتصور نفسه انه بلغ القمه من الكمال! هذا لعمرى داب النفوس الضعيفه السخيفه التى لا تحتمل العظيم من الامور و هى بعيده كل البعد عن روح الانسانيه الاصيله و الحقيقيه ... فالنقود وسيله للمعاش و ليست هدفا و غايه كما يتصورها الضعفاء ... الدنيا سجن المومن و جنه الكافر كما جاء فى الروايات الماثوره يتنعم البعض بلا حد و حصر فى النعم و الاموال الطائله و يشقى الكثيرون فى الفقر و البوس و التعاسه دون سبب واضح للعيان ... هذه هى الدنيا و من هوان الدنيا على الانسان الحر الابى ان يفتقر ليحتاج الادنياء...!

فنعوذ بالله تعالى من الفلوس التى اتغير النفوس....

الحگ عليه اسم الله

الحق يبقى محفوظا مصانا بعين الله و هذا وعد الهى موكد لا يشوبه ريب او شک يعتريه، و مهما حاول الطغاه تشويه معالمه او طمس وجوده من صفحه الحياه فانهم لن يتمكنوا من ذلک ابدا ... لانه الوجه المشرق للحياه، قد يلفه الغبار و يعلوه الرماد فى برهه من الزمان ولكنه سيظهر جليا واضحا و مشعا بانواره على كافه ارجاء المعموره ... للباطل جوله ثم يضمحل و يتلاشى و للحق دوله باقيه مدى الزمان ... يقول المثل الشعبى الحگ عليه اسم الله اى لا يستطيع احد ان يلحق به الضرر او يحاول طمسه من الوجود و كذلک هى حقوق ابناء الشعب فهى سوف تتحقق ولكن ببذل الجهد و المطالبه الجاده و المضى الى الامام...

حرامى لا اتصير لا اتخاف من القاضى

الخوف من الوقوع فى قبضه العداله شبح لا ينفک يلاحق السراق و الطغاه و المستبدين فهم يعيشون فى قلق و اضطراب دائمين خشيه افتضاح حقيقه امرهم على روس الاشهاد ... و الحرامى غير مستقر نفسيا و لاراحه له فى الحياه ايا كان هذا الحرامى، قد يكون سارقا فى ظلم الليل و قد يكون يسرق فى وضح النهار! هناک مثل فصيح يقول "لو انصف الناس لاستراح القاضى اى لو قام كل من الناس بواجبه تجاه الحياه و عمل باموره كما ينبغى و يلزم باتقان و احكام، لما صارت خله فى نظمه الحياه و لسارت كافه الامور فى سياقها و مجراها الطبيعى ... و الحرامى فى اللهجه الشعبيه له عده معان فى مقام العمل فهناک من يسرق و هناک من نعيش و يكذب و ينزوا على المال العام فكل من يقوم بهذه الاعمال هو حرامى و ما هو رايک ايها القارى اذا اصبح راعيها حراميها؟!

نستغفر الله و نتوب اليه من سوء الظن ... اليک فى الختام تكرار المثل لان فى التكرار افاده و نفع كثير ان شاء الله حرامى لا اتصير و لا اتخاف من القاضى ...!

لقاء صحفى مع الشاعر الشعبى
نعيم السخيراوى

گطعيت حبل الوصل خوفك هلك يوهلى!

اجرى اللقاء: عيسى حداد

اشاره:

الشاعر الشعبى نعيم السخيراوى نجل الشاعر الراحل سعدون الحاج زاهد الذى نشرنا لقاءا حول شخصيته فى العدد السابق و ها نحن الآن نعقد هذا اللقاء مع الاستاذ نعيم لنتعرف عليه و على اشعاره اكثر من ذى قبل ... يقول لنا بمنتهى التواضع و الصراحه انا لست بشاعر و انما محبا للشعر و الادب و هناک الكثير من الشعراء الذين قطعوا مشوارا بعيدا و طويلا فى الشعر و هم الذين يجب ان تجروا معهم مقابلات و لقاءات و ليس انا...! هكذا هم ذوى النفوس الكبيره يتواضعون رغم كل شى ... ولد الاستاذ عام ١٣٢٢ هجرى شمسى فى مسقط راسه الاهواز و انهى دراسته فيها حتى المرحله الاعداديه ثم توظف فى قطاع الكهرباء بالاهواز و حصل على شهاده فوق الدبلوم فى علوم الكهرباء و انتقل للخفاجيه بعد مده قصيره من توظيفه عام ١٣٤٧ هجرى شمسى و بقى هناک رئيسا حتى عام ٦٣ و ذهب بعدها لمدينه عبادان زمن الحرب المفروضه ليساعد فى تصليح و اعاده بناء شبكه الكهرباء التى دمرها القصف ثم تقاعد عام ١٣٨٠ و هو يوصى ابناء الشعب ان لا يقدموا على الاستخدام غير المشروع للتيار الكهربائى فهذا الامر غير حضارى و من شانه الحاق الضرر بالشبكه و بالتالى يعرقل عمليه ايصال الكهرباء الى سائر البيوت و يحرمهم من هذه النعمه فى فصل الصيف و حرارته المرتفعه ...

لديه ابنان سعيد و مسعود ... يعزف مسعود على القيثاره بشكل رائع و لديه بحوث حول الموسيقى العربيه ... للاستاذ نعيم ابو سعيد مكتبه تضم كتبا عربيه عديده من اهمها كتاب الاغانى لابى الفرج الاصفهانى و المعلقات السبع ...

اجرينا معه هذا اللقاء لنتعرف عليه اكثر من قبل...

س: مرحبا شاعرنا الكريم الاستاذ نعيم السخيراوى بدايه نرجوا ان تحدثنا عن بداياتک الشعريه؟

ج: اهلا و سهلا بكم و اشكركم على اتاحه هذه الفرصه ... بداياتى مع الشعر الشعبى كانت زمن الشباب عندما كانت الشعراء و اهل الادب يتوافدون على مضيف والدى المرحوم سعدون الحاج زاهد و انا كنت اجالسهم كالتلميذ الذى يبتغى طلب العلم و استمع الى ما يقولونه و يتناشدونه من اشعار و حكم شعبيه من شانها ان تعطينى زخما معنويا و مخزونا ادبيا كبيرا و فى الحقيقه استفدت منها كثيرا و تركت على نفس تاثيرات ايجابيه ترعرعت على اثرها و هويت الادب انا و سائر اخوانى و لا زلت الى يومنا هذا اطالع الشعر و الادب و الحمدلله فالمجالس الشعبيه مدارس و فيها الخير و البركه و انا لن انسى فضل تلک الگعدات و الاجتماعات على تنميه مواهبى الشعريه و ترسيخ روح الثبات على المبدا و الهويه و حفظ التراث و الفكلور الشعبى الاهوازى ...

س: فى اى انماط شعريه كتبت الشعر الشعبى؟

ج: نظمت الشعر في مجال الابوذيه و الموال و الدارمى و الهوسات و كذلک القصيده.

س: ما هى اهم القصائد التى نظمتها؟

ج: هى على ما اعتقد قصيدتين مفضلتين عندى و هما بالغزل احد هما قصيده الهوى و الثانيه الليل و اليكم مطلع الاولى:

انريد نحچيلک سوالف اسمع اسمع يا هوه
انريد تاخذهن و تمشى گبل مطلاع الضوه
يا هوه رد النسيم و ما گدر يا خذ رسايل عيزوه
يا هوه و الگمر ما شهدو ابحگه و راح لهله و غيظوه
يا هوه و الليل طايح حدر رفسات السهاره و موتوه

و اما مستهل قصيده الليل:

يليلى هم شفت يسود فرد ليله مثل ليلى
يليلى هم شفت گبلى يهل مدمع مثل سيلى
يليلى امن العطش وردى ذبل و الدمع يسگيلى
يليلى هفت كل شمعى فرد شمعه دخليلى...!

س: حدثنا ابو سعيد عن علاقتک مع الشعراء الشعبيين؟

ج: انا احيى كافه شعرائنا الاماجد و انا اصغرهم شانا و تلميذ عندهم و اتمنى للجميع التوفيق و التقدم و النجاح و فيما يتعلق بعلاقتى معهم فلم تكن واسعه فى الحقيقه بحكم الوظيفه فى تلک الايام و استطيع ان اذكر لكم المرحوم الوالد و حمد العطيوى و يابر الوهبى و كريم الطعمه و كاظم شجيرات و زامل العبودى.

س: فى ما يرتبط بالابوذيه ... فى اى اغراض نظمت مع ذكر نموذج؟

ج: ابوذياتى اكثر وجدانيه و عاطفيه و هناک القليل فى مجال الغزل و الغرام، هناک بيت من الفصحى قاله احمد رامى مترجما اشعار الشاعر الايرانى عمر الخيام:

سمعت صوتا هاتفا وقت السحر
نادى من الغيب غفاه البشر
هبوا املاو كاس المنى قبل ان /تفعم كاس العمر كف القدر ...!

فنظمت على اساسه بنفس المعنى هذا البيت الابوذى:

اسمعت هاتف ابطرت الفجر و صحه
ينادينى يغافى انتبه و صحه
البچ و ادر كاس الفرح و صحه
گبل لا ينترس كاس المنيه ...!

و اليكم هذا البيت الوجدانى:

المجرب العاجل
الرجل فرصه حياته ماى جربه
اذا طشت شيلمه امن الوطيه

و قلت هذا البيت فى وفاه الوالد:

اهلنه الچان كل الضمد فيهم
مشوا و الوكت عنى ابعيد فيهم
هم الگه بعد فى مثل فيهم
و الوذن لو يشح دهرى عليه!

س: و ماذا عن الدارمى؟

ج: الدارمى نوع من انواع الشعر الشعبى و هو واسع الانتشار بين فئات الشعب لصغره و شموله المعنى فى بيت واحد و هو رائع و جميل جدا ... قرات بيتا من الدارمى فى سابق الايام فى صحيفه صوت الشعب العربيه التى كانت تصدر سابقا فى الاهواز لا اتذكر من هو ناظمه بالضبط و هو هكذا:

الدهر لو عاداک ها بالک اتصيح
خل الرمح بچلاک ظل لمن اتطيح!

فجاوبته بهذا البيت:

الدهر لو عاداک و الگيته ملگه
بس اشگف ابيسراک باليمنه طگه!

و هناک بيت شعر فارسى يقول:

گر نكوبى شيشه غم را به سنگ
هفت رنگش مى شود هفتاد رنگ

نظمته على شكل دارمى بنفس المعنى:

ابحجر لو ما حطمت كاس الشجون
الوانها السبعه غدت سبعين لون !

س: طيب و ماذا عن الهوسات؟

ج: هوساتى اكثرها فى حق اهل البيت و خاصه الامام الحسين عليه السلام و اليكم هذين النموذجين:

تحرک ما سكن و ارقد هجر عن المدينه و سار
رفض قيد العبوديه و يسمونه ابو الاحرار
للذل گالهم هيهات و العز يجرى ابشريان كلمن ثار
حنه الطف و اكتب تاريخه!

و هاذه الهوسه الثانيه:

انته بين السله و الذله اختاريت السيوف
و انته فسرت الحياه ابچلمتين و بگن مبدا سيدى ابيوم الطفوف
انته علمت الخصيم ايعيش حر بالدنيا و الحديث كل ذيچ الصفوف
العز و المذهب عليت اركانه!

س: بارک الله فيک يا ابوسعيد على هذا التحمس الدينى لسيد اباه الضيم ابى عبدالله الحسين عليه السلام ... ننتقل الى الموال ماذا قلت فيه؟

ج: انظم الموال فى اغراض وجدانيه و بعض الشى غرليه و لكم هذين النموذجين:

گطعيت حبل الوصل خوفک هلک يا هلى
اجفيتنى و بجفاک دمعى بقه يا هلى
انصاف ما عندک ابقيتنى يا هلى
يا سالب الافكار ردها على خلها
بعدک چبدتى خلها
بلوه ابتلت هالروح چى عاشرت خلها
اطلب معين يا صحبتى يا هلى!

و هذا الموال الثانى:

لا تامنوا فى الدهر قلت له يا صاحبى
ديران خلى خلت يوم الدهر صاحبى
لو چان عند خوى يوفى الوعد صاحبى
جدله ابمسير الوفه احلف قسم و لحاد
آخر الدنيا الارض و اترابها و لحاد
لو صابتک و اهمه ما ينفعک و لحاد
غير الصحيب الصاح عيناک يا صاحبى!

س: هل دارت بينک و بين سائر الشعراء مساجلات شعريه؟

ج: لم يحدث هذا الامر الا مره واحده مع الشاعر الكبير ملا فاضل السكرانى عندما ذهب شقيقى يابر ابو احمد لمدينه الفلاحيه لزياره الملا و قال له الملا ما عندكم من الشعر يا اهل الاهواز فقرا له اخى هذا البيت و هو من نظمى:

بالک بيتنى عودک من الضيم
مثل الكبر لا تشچى من الضيم
لحد يعرف اجروحک من الضيم
الشماته ملح و اتزيد الاذيه!

و هذا البيت استقيته من بيت شعر فصيح يقول:

لا تشكى للناس جرح انت صاحبه
لا يولم الغير جرح غير شاكيه

فجاوبه جناب الملا فاضل السكرانى بهذا البيت الابوذى:

تعثر جدم حسباتى من الضيم
و شعر ديوان ماساتى من الضيم
ابصدر همى الصبر ينزر من الضيم
و لا احتل يوم باب الفرج ليه

س: هل تقرا الشعر الفصيح؟

ج: نعم لدى مطالعات فى الشعر الفصيح مثلا قرات المعلقات السبع كلها و حفظت شيئا منها و انتم تعرفون ان لغه الشعر فى زمن الجاهليه كانت فصيحه جدا يصعب على غير المتبحر و المتضلع فى اللغه الفصحى ان يسبر اغوارها و يفهمها بتمام المعنى، الا انها تبقى بمثابه بوابه تفتح امام اعيننا آفاق الحياه التى كان يعيشها اجدادنا قبل الاسلام و كيف كان الشعر له دوره و مكانته عندهم و كان هناک سوق عكاظ تتناشد فيه العرب كل عام فى ذى العقده اشعارهم الرائعه و تذهب به الركبان الى الاقطار و الامصار و بطبيعه الحال لا يخلو شعرهم من حكم و مواعظ مفيده خاصه اشعار الملک الضليل امرء القيس و اقرا ايضا لسائر الشعراء زمن العباسيين و الامويين و غيرهم و استمتع بالشعر حيث ان الرسول الكريم صلى الله عليه و آله "ان من الشعر لحكمه و ان من البيان لسحر"

س: هل لديک علاقه ادبيه مع الشباب؟

ج: نعم لدى علاقه طيبه معهم و يزوروننى فى البيت ...

س: باى الشعراء الشعبيين معجب اكثر من غيرهم؟

ج: طبعا عميدا الشعر الشعبى الملا فاضل السكرانى، الشيخ ابراهيم الديراوى و سيد سعيد الصافى ...

س: بماذا تنصح الشباب؟

ج: انصحهم بالاهتمام بتراثهم و ثقافتهم و خاصه لغتهم العربيه فانها رمز هويتهم و عنوان وجودهم القومى و بالاضافه الى انها لغه القران الكريم و النصوص الدينيه و هى لغه اكثر من ثلاثمئه مليون عربى فى اصقاع المعموره...

س: اجابه سريعه ماذا تعنى عندک الدله و الگهوه؟

ج: تراثنا العريق

س: الكوفيه و العقال؟

ج: الزى العربى الاصيل

س: العروبه؟

ج: خصها الله تعالى بالقرآن...

س: الثقافه؟

ج: ضروره ماسه ...

س: الاهواز؟

ج: وطن

س: جريده الحديث؟

ج: جريده ثقافيه خدومه ...

س: ختاما نشكركم لا تاحه هذه الفرصه

ج: لا شكر على الوجب و السلام عليكم

الادب العريق

الاعشى الاكبر

رسول بلاوى

هو ابو بصير ميمون بن قيس البكرى، لقب بالاعشى لضعف بصره. و قد ولد فى العصر الجاهلى نحو سنه ٥٣٠م بقريه منفوحه فى اليمانه. و نشا ماجنا يدمن شرب الخمر و يتعاطى المقامره؛ و قد ادى به ذلک الى الفقر و العوز، و الى الضرب فى البلاد متكسبا بشعره، فزار اليمن و الحجاز و العراق و عمان و فارس و فلسطين فهذا التردد على رقعه واسعه من الارض جعله ان يتاثر بثقافات مختلفه منها الفارسيه بحيث يعد شعره من مظاهر الارتباط بين الايرانيين و العرب فى الجاهليه. فكان شاعرنا يمدح الملوک و الامراء و كان له فى كل موقف صوله و دوله حتى قيل: "انه ما مدح احدا فى الجاهليه الا رفعه، و لا هجا احدا الا وضعه" و يظهر من الروايات ان شعر الاعشى كان يتمتع بشعبيه واسعه، اذ سرعان ما يذيع و تتداوله الالسن فلهذا كان الناس يتنافسون فى تقريب الاعشى و التودد اليه لعلهم ينالون من مدحه نصيبا و مما يروى فى ذلک ان المحلق الكلابى كان ذا بنات عوانس رغبت الرجال عن خطبتهن لفقر ابيهن؛ فتعرض للاعشى و نحر له ناقه، فقال فيه قصيده اطارت صيته و زوجت بناته و جعلته ثريا بعد فقر، و عزيزا بعد ضعه و اليک مطلع القصيده:

ارقت و ما هذا السهاد المورق؟/ و ما بى من سقم و ما بى تعشق

يعد الاعشى رابعا لثلاثه فحول: امرى القيس، و النابغه الذبيانى و زهير ابن ابى سلمى و ان كان يمتاز عنهم بغزاره شعره و كثره ما روى له من الطوال الجياد و تفننه فى كل فن من اغراض الشعر و اشتهر من بينهم بالمبالغه فى وصف الخمر، حتى قيل: اشعر الناس امرى القيس اذا ركب، و زهير اذا رغب و النابغه اذا رهب و الاعشى اذا طرب. و لشعره طلاوه و روعه و سمى بصناجه العرب لقوه طبعه و جليه شعره الا ان شعره متفاوت يرتفع احيانا و ينخفض مثله -كما قال ابو عمرو بن العلاء كمثل البازى يضرب كبير الصيد و صغيره.

مما يروى عن الاعشى انه لما بزغ فجر الاسلام و عظم امر النبى محمد صلى الله عليه و آله و سلم، اعد له قصيده يمدحه بها، و قصده بالحجاز، فلقيه كفار قريش و صدوه عن وجهه على ان ياخذ منهم مائه ناقه حمراء و يرجع الى بلده، و ذلک لتخوفهم اثر شعره ففعل، و لما قرب من اليمانه سقط من ناقته فدقت عنقه و مات نحو سنه ٦٢٩م/٨هـ

للاعشى ديوان كبير اكثره فى المدح و قد ضمنه غزلا و وصفا و خمرا و من اشهر ما فيه اللاميه التى عدت من المعلقات و كان مطلعا:

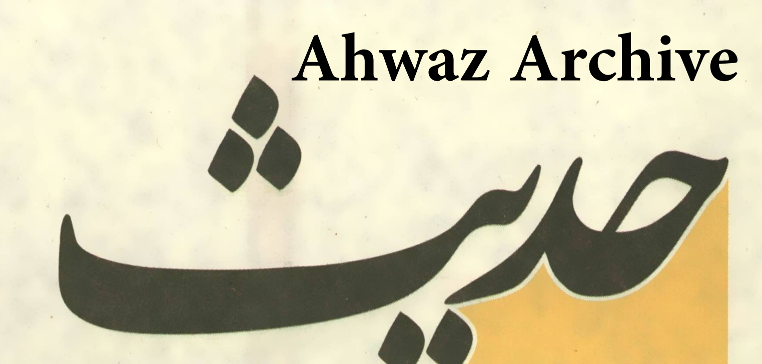
و دع هريره ان الركب مرتحل /و هل تطيق و داعا ايها الرجل؟

و من جيد شعره قصيدته التى اعدها لينشدها بين يدى رسول الله يمدحه فيها فلم يفز بذلک و اليک شيئا منها:

الم تغتمض عيناک ليله ارمدا / و بت كما بات السليم مسهدا
و ماذاک من عشق النساء و انما /تناسيت قبل اليوم خله مهددا
و لكن ارى الدهر الذى هو خائن / اذا اصلحت كفاى عاد فافسدا
شباب و شيب و افتقار و ثروه /فلله هذا الدهر كيف ترددا
الا ايهاذا اللائمى ان يممت /فان لها فى اهل يثرب موعدا
فآليت لا ارثى لها من كلاله/ و لا من حفى حتى تزور محمدا
بنى يرى ما لا ترون، و ذكره /اغار -لعمرى- فى البلاد و انجدا
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم /تراحى و تلقى من فواضله يدا
له صدقات ما تغب و نائل /و ليس عطاء اليوم يمنعه غدا

و للاعشى قصيده يذكر فيها اسفاره منها:

تقول ابنتى، حين جدا الرحيل: / "ارانا سواء و من قد يتم،
فيا ابتا، لا ترم عندنا؛ /فانا بخير، اذا لم ترم؛
و يا ابتا، لا تزل عندنا؛ /فانا نخاف بان تخترم؛
ارانا، اذا اضمرتک البلاد، /نجفى، و تقطع منا الرحم"
"اخى الطرف، خفت على الردى؟/ و كم من رد اهله لم يرم!
و قد طفت للمال آفاقه: /عمان، فحمص، فاورى شلم،
اتيت النجاشى فى ارضه، /و ارض النبيط و ارض العجم،
فنجران، فالسرو من حمير؛ /فاى مرام له لم ارم
و من بعد ذاک الى حضر مون، /فاوفيت همى، و حينا اهم
الم ترى الحضر، اذ اهله /بنعمى -و هل خالد من نعم
اقام به سابور الجنود /حولين، يضرب فيه القدم؛
فما زاده ربه قوه، /و مثل مجاوره لم يقم،
فلما راى ربه فعله، /اتاه طروقا، فلم ينتقم،
و كان دعار هطه دعوه: / "هلم الى امركم قد صرم،
فموتوا اكراما باسيافكم، /و للموت يجشمه من جشم!
و للموت خير لمن ناله، /اذا المرء امته لم تدم!"
ففى ذاک للموتسى اسوه / و مارب قفى عليها العرم،
رخام بنته لهم حمير، /اذا جاء ماوهم لم يرم؛
فاروى الزروع و اعنابها /على سعه ماوهم اذ قسم،
فعاشوا بذلک فى غبطه؛ /فجار بهم جارف منهزم؛
فطار القيول و قيلاتها /بيهماء فيها سراب يطم
"و القيل هو السيد من حمير، دون الملک. و يهماء: الارض المقفره"



چهارشنبه
۱۴ تیر ۱۳۸۵
۹ جمادی الثانی ۱۴۲۷
شماره ۸۴
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

خرداد ماه سال جاری تحقق یافت:

تولید نیروگاه بزرگترین سد بتنی ایران به بیش از ۴۰۹ هزار مگاوات ساعت رسید

نیروگاه سد کارون سه، بلندترین سد بتنی ایران، از آغاز فعالیت تاکنون، چهار میلیون و ۶۹۲ هزار و ۹۳۰ مگاوات ساعت برق تولید کرده است.

به گزارش خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - نیروگاه سد کارون سه، بلندترین سد بتنی ایران، در فروردین ماه امسال ۷۳۹ هزار و ۱۴۵ مگاوات ساعت، در اردیبهشت ماه ۶۵۰ هزار و ۹۵ مگاوات ساعت و در خرداد ماه ۴۰۹ هزار و ۶۲۶ مگاوات ساعت برق تولید کرده است.

این نیروگاه در خرداد ماه امسال در واحد سه ۷۳ هزار و ۵۹۵ مگاوات ساعت، در واحد چهار ۸۲ هزار و ۱۷۳ مگاوات ساعت، در واحد هفت ۱۳۴ هزار و ۸۶۹ مگاوات ساعت و در واحد هشت ۱۱۹ هزار و ۹۸۹ مگاوات ساعت برق تولید کرده است.

طراحی نیروگاه سد کارون سه برای هشت واحد ۲۵۰ مگاواتی تولید برق است که در حال حاضر توان اسمی تولید برق شش واحد به بهره برداری رسیده نیروگاه حدود ۱۵۰۰ مگاوات است و با بهره برداری از دو واحد دیگر آن در آینده ظرفیت نامی نیروگاه به ۲۰۰۰ مگاوات می رسد.

با احداث کارخانه فولاد شادگان:

۱۰ هزار فرصت شغلی در خوزستان ایجاد می شود

به گزارش ایسنا - ناصری نژاد، نماینده مردم شادگان و عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی توضیح داد: "احداث کارخانه فولاد با ظرفیت دو میلیون تن در شادگان در زمان دولت خاتمی، رئیس جمهور وقت مطرح شد."

وی افزود: "با توجه به مشکلات حاد و به ویژه معضل اشتغال و بیکاری در شادگان تصمیم گرفتیم هر چه سریعتر زمینه را برای احداث این کارخانه فراهم کنیم."

ناصری نژاد خاطرنشان کرد: "بحث احداث این کارخانه در زمان دولت کنونی نیز ادامه یافت. در ابتدا مشکلاتی در زمینه سرمایه گذاری این کارخانه وجود داشت که البته مشکلات آن رفع شده است."

وی ادامه داد: "هم اکنون در حال مکان یابی و اقدامات اولیه احداث این کارخانه در شادگان هستیم."

ناصری نژاد تصریح کرد: "مجوز احداث کارخانه دو میلیون تنی فولاد شادگان در سازمان صنایع و معادن ثبت شده است."

سیدناصر موسوی، نماینده مردم رامهرمز:

اکثر نمایندگان مجلس در تخصیص ۵۵۰ میلیون دلار به خوزستان با مجمع نمایندگان استان همسو هستند

مجمع نمایندگان خوزستان خواستار تخصیص ۵۵۰ میلیون دلار اعتبار از صندوق ذخیره ارزی به استان هستند."

به گزارش ایسنا - حجت الاسلام و المسلمین سیدناصر موسوی، نماینده مردم رامهرمز در مجلس شورای اسلامی توضیح داد: "بحث اختصاص ۵۵۰ میلیون دلار اعتبار از صندوق ذخیره ارزی به استان خوزستان را در دستور کار داریم."

وی افزود: "مجمع نمایندگان استان پیگیر این مساله هستند که هر چه سریعتر طرحی را ارائه دهند یا دولت را مجبور به تقدیم یک لایحه جداگانه تخصیص این اعتبار به مجلس کنند."

موسوی خاطرنشان کرد: "برنامه بر این است که ۲ بند همراه با بند تخصیص اعتبار ۵۵۰ میلیون دلار به خوزستان، از این لایحه جدا شود."

وی گفت: "اکثر نمایندگان مجلس شورای اسلامی بر این تصمیم هستند که با ما همسو شوند و این لایحه به تصویب برسد."

نماینده مردم رامهرمز در مجلس یادآور شد: "با تصویب این لایحه تحولات بسیار قابل توجهی از نظر توسعه اقتصادی و بخش عمرانی در است[illegible] به وجود خواهد آمد."

همزمان با سراسر کشور

راهپیمایی حمایت از مردم فلسطین جمعه در خوزستان برگزار می شود

به منظور محکوم کردن جنایات اخیر رژیم صهیونیست و اشغالگران آمریکا در عراق در روز جمعه همزمان با سراسر کشور مردم خوزستان در راهپیمایی شرکت خواهند کرد.

به گزارش ایسنا - شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی از مردم خوزستان به منظور حضور در راهپیمایی روز جمعه دعوت کرد و از مردم استان خواست که همچون سالهای گذشته در این مراسم باشکوه حضور به هم رسانند.

راهپیمایی حمایت از مردم فلسطین در اهواز، روز جمعه، ۱۶ تیرماه پس از اقامه نماز جمعه از مصلی مهدیه امام خمینی (ره) تا حوزه علمیه امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

رییس کمیسیون عمران و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اهواز:

بلوار ساحلی عامری احداث می شود

فرماندار اهواز خبر داد

اختصاص ۹۰ میلیارد ریال اعتبار به کشاورزی و منابع طبیعی شهرستان اهواز

صفحه ۲

بیماران دیابتی در فصل تابستان روزانه ۲۰ لیوان آب بنوشند

صفحه ۲

صفحه ۲

مدیر کل حفاظت محیط زیست خوزستان:

استانداردهای جهانی فضای سبز را رعایت نکرده ایم

صفحه ۲

مسعود رضاییان:

خداحافظی نکرده ام با تمام توان کار خواهم کرد

صفحه ۴





خبر

فرماندار اهواز خبر داد

اختصاص ۹۰میلیارد ریال اعتبار به کشاورزی و منابع طبیعی شهرستان اهواز

مبلغ ۹۰ میلیارد ریال اعتبار به بخش کشاورزی و منابع طبیعی شهرستان اهواز اختصاص یافته است.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز با ذکر این خبر در جلسه شورای کشاورزی شهرستان اهواز افزود این میزان اعتبار از محل اعتبارات دو در هزار نفت و تملک دارایی به فصل کشاورزی و منابع طبیعی اختصاص یافته است. فرماندار اهواز به استعدادهای فراوان کشاورزی شهرستان اهواز اشاره نمود و افزود ۶۰درصد از ظرفیتهای کشاورزی اهواز هنوز خالی است.

وی افزود در صورت برنامه ریزی و حل مشکلات بخش کشاورزی بخش عمده ای از مشکل اشتغال شهرستان اهواز حل می شود.

وی افزود در صورت افتتاح مجتمع پرورش ماهی آزادگان تولید سرانه ماهی کشور یک کیلوگرم افزایش یافته و ۱۱ هزار شغل ایجاد خواهد شد.

مهندس فدعمی تسریع در اجرای پروژه های آبیاری و زهکشی را از اقدامات اساسی در بخش کشاورزی عنوان نمود که همه مسئولین و شوراهای روستاها باید در این زمینه همکاری نمایند.

آقای ابو علی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان اهواز نیز در این جلسه از خرید ۲۳۰ هزار تن گندم در سال جاری در شهرستان اهواز خبر داد و افزود این میزان ٪۲۰ میزان خرید گندم استان خوزستان است.

آقای ابو علی سطوح کشت تابستانه شهرستان اهواز را ۲۸۳۱۰ هکتار عنوان نمود و گفت این شهرستان در اکثر بخشهای کشاورزی از جمله تولیدات زراعی، دامی و آبزی پروری مقام اول در سطح استان را داراست.

بیماران دیابتی در فصل تابستان روزانه ۲۰ لیوان آب بنوشند

بیماران دیابتی با مصرف فراوان آب می توانند از بروز بیماریهای ناشی از کم آبی جلوگیری کنند.

دکتر سید عبدالحمید مجتهدزاده، مسئول امور پزشکی انجمن حمایت از بیماران دیابتی خوزستان، با اعلام این مطلب به خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت: "بیماران دیابتی با توجه به نوع خاص بیماری باید در هر شرایطی نحوه برخورد با آن را بخوبی بدانند. مهمترین مسئله ای که بیماران دیابتی را در فصل تابستان تهدید می کند مسئله کم آبی است که خطرات فراوانی را متوجه دیابتی ها می کند."

وی افزود: "افزایش شدید قند خون مهمترین خطری است که به دنبال کم آبی بدن برای بیماران دیابتی بوجود می آید، در این صورت بیمار ممکن [illegible]ت دچار عوارض ناخواسته ای نظیر خونریزی شبکیه چشم شود. خطر دیگر کاهش شدید جریان خون کلیه است که متعاقبا می تواند منجر به نارسائی کلیه شود."

مجتهدزاده اظهار داشت: "لازم به ذکر است که این دو معضل در صورت رعایت یک توصیه بهداشتی ساده یعنی مصرف آب فراوان براحتی قابل حل است."

مسئول امور پزشکی انجمن حمایت از بیماران دیابتی خوزستان اظهار داشت: "به بیماران دیابتی توصیه می شود که در فصول گرم سال علاوه بر اینکه رژیم غذایی مناسب را رعایت می کنند مصرف مایعات بخصوص آب و چای رقیق را در برنامه غذایی خود قرار داده، همچنین روزانه حداقل ۲۰ لیوان آب ویا سایر مایعات بدون شیرینی و یا کم شیرینی را مصرف نمایند."

مجتهدزاده در پایان گفت: "انجام توصیه های فوق از بروز عوارض غیر قابل جبران جلوگیری می کند.

٪۳۰ پیشرفت فیزیکی در پروژه احداث میدان ورودی اهواز- اندیمشک

پروژه احداث میدان ورودی اهواز - اندیمشک بیش از ٪۳۰ پیشرفت فیزیکی داشته است.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۲ علیرغم گذشت زمان اندکی از آغاز این پروژه و با پیگیری و نظارت مستمر معاونت فنی این شهرداری پروژه فوق که در راستای اصلاح هندسی و افزایش کارآیی و نیز زیباسازی میدانهای ورودی شهر طراحی شده با سرعت مطلوب روند اجرایی خود را طی می کند که انشاالله با هماهنگی نیروی انتظامی در خصوص عقب نشینی دیوار ساختمان آن نیروی محترم که در طرح قرار گرفته است بزودی شاهد اتمام عملیات اجرائی آن خواهیم بود گفتنی است برآورد هزینه این پروژه بالغ بر دو میلیارد و ششصد میلیون ریال بوده است که شرکت سبحان فن آور خوزستان اجرای آن را بعهده دارد.

استاندار خوزستان:

دستگاه ها از همه ظرفیتهای خود برای پر کردن اوقات فراغت جوانان استفاده کنند

رشد جمعیت در بسیاری از کشورهای پیشرفته منفی است و آینده مبهمی پیش رو دارند، اما خوشبختانه ما با پتانسیل عظیمی از جوانان به آینده ای مثبت امیدواریم؛ بنابراین باید به این فرصت بسیار مهم در همه عرصه ها توجه شود."

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - امیر حیات مقدم، استاندار خوزستان، در نخستین جلسه ستاد اوقات فراغت استان که روز گذشته در سالن اجتماعات استانداری برگزار شد، گفت: "یکی از وظایف ما توجه ویژه به جوانان است زیرا بخش عظیمی از جمعیت کشورمان جوانان هستند و آنها به عنوان یکی از سرمایه های عظیم به حساب می آیند."

وی افزود: "دید ما به جوانان باید دیدی کاملا مثبت باشد و جوانان به عنوان فرصتهای بسیار مناسب یکی از ویژگیهای برجسته کشور ما هستند."

حیات مقدم با اشاره به وظایف دستگاه ها در پر کردن اوقات فراغت جوانان اظهار داشت: "همه دستگاه ها وظایفی برعهده دارند و باید از همه ظرفیتهای خود برای پرکردن اوقات فراغت جوانان استفاده کنند به عنوان مثال اداره کل تربیت بدنی متولی امکانات ورزشی خود نیست بلکه مسئول همه امکانات است."

وی افزود: "در شورای عالی جوانان پنج محور به عنوان محورهای اصلی اوقات فراغت در نظر داریم که نخستین آنها جنبش ورزشی است و باید فراگیر شود."

حیات تصریح کرد: "امروزه بهترین مدیریت، مدیریت بهره وری و افزایش بهره وری است نه مدیریت پول و اعتبار. بنابراین از همه امکانات استفاده خواهیم کرد."

استاندار خوزستان از دیگر محورهای اصلی اوقات فراغت را نهضت کتابخوانی عنوان کرد و گفت: "اگر فرهنگ کتابخوانی در بین جوانان ما رونق پیدا کند از هر آفت و آسیبی مصون می شوند، عمده افرادی که در صحنه های مختلف انقلاب حضور دارند از کتابخوانی شروع کرده اند. متاسفانه جوانان ما کتاب نمی خوانند و با کتاب بیگانه اند. بنابراین یکی از راههایی که همه سازمانها دنبال کنند فرهنگ کتابخوانی است."

وی اردوهای جهادی را از دیگر مقوله های مهم دانست و افزود: "اگر امکان برگزاری اردو وجود دارد باید از همه ظرفیتها استفاده کرد، با توجه به سدها و امامزاده هایی که در درون استان داریم، فقط به دنبال اردوهای برون استانی نباشیم."

حیات مقدم اشتغال و توجه به آموزشهای فنی و حرفه ای به ویژه در ایام تابستان را برای جوانان از موضوعات مهم و ضروری عنوان کرد.

استاندار خوزستان اطلاع رسانی را به عنوان آخرین بند تصویب شده و اولویت کاری شورای عالی جوانان خواند و تصریح کرد: "رسانه ها با توجه به نقش اطلاع رسانی که دارند، می توانند به ترغیب و تشویق جوانان به اموری چون کتابخوانی بپردازند."

به گزارش خبرنگار ایسنای خوزستان در ادامه این جلسه، مسئولان استان به ارایه گزارشی از برنامه های خود با موضوع اوقات فراغت جوانان پرداختند.

استاندار خوزستان: برخی امکانات دستگاه‌های دولتی باید از حالت انحصار خارج شوند

استاندار خوزستان گفت: استفاده از امکانات ورزشی، تفریحی و فرهنگی دستگاه های دولتی حق همه مردم است و این امکانات باید از حالت انحصار گرایی دستگاه ها خارج شوند.

"امیرحیات مقدم" در جلسه ستاد ساماندهی اوقات فراغت استان خوزستان در سالن جلسات استانداری خوزستان افزود: توجه به بحث اوقات فراغت جوانان از وظایف اصلی دستگاه های دولتی است و این دستگاه ها باید توجه ویژه ای به جوانان داشته باشند.

وی گفت:باید به جوان به عنوان یک سرمایه عظیم با نگاه مثبت توجه شود و نتیجه توجه به این قشر اثر بخشی مثبتی را در جامعه به دنبال خواهد داشت.

حیات مقدم با اشاره به مصوبات شورای عالی جوانان این استان مهمترین محورهای اوقات فراغت جوانان اجرای جنبش ورزشی در استان، اجرای نهضت کتابخوانی، برگزاری اردوهای جهادی، توجه به آموزش فنی حرفه ای، و اطلاع رسانی ذکرکرد.

وی افزود: پرداختن به ورزش باید در اولویت برنامه های اوقات فراغت قرار گیرد و در این زمینه باید از امکانات دستگاه های اجرایی این استان به نحو مطلوب استفاده کرد و سازمان تربیت بدنی نیز باید از ظرفیت همه دستگاه ها در راستای پر کردن اوقات فراغت جوانان استفاده کند.

استاندار خوزستان درباره ترویج فرهنگ کتابخوانی دربین جوانان گفت:اگر این فرهنگ دربین جوانان رونق پیداکندآنان از هر آسیب و تهاجم فرهنگی مصون می مانند.

وی گفت: جوانان ما با کتاب بیگانه هستند و در زمینه ترویج فرهنگ کتابخوانی همه دستگاهها باید تلاش کنند.

وی افزود:در بحث اوقات فراغت از محل اعتبارات جاری به هیچ دستگاهی کمک مالی نخواهد شد بلکه باید از امکانات ادارات و سازمان ها استفاده کرد.

رییس سازمان ملی جوانان خوزستان نیز گفت: در کشورهای صنعتی و توسعه یافته به اوقات فراغت به عنوان یک صنعت نگاه می کنند.

"سیدرضا فلاحی مقدم" از تدوین طرح جامع اوقات فراغت در خوزستان خبرداد و گفت: در این طرح کمیسیون هایی به صورت تخصصی در زمینه های مختلف فعالیت خواهند کرد.

درادامه این جلسه که عصر یکشنبه با حضور فرمانداران شهرستانهای خوزستان و جمعی از مسولان دستگاه های اجرایی این استان برگزار شد تعدادی از این افراد گزارشی از فعالیت های در دست اقدام خود برای پرکردن اوقات فراغت جوانان را ارایه دادند.

مدیر کل حفاظت محیط زیست خوزستان:

استانداردهای جهانی فضای سبز را رعایت نکرده ایم

تاکنون استانداردهای جهانی مبنی بر وجود ۱۲ تا ۱۵ متر فضای سبز برای هر شهروند را رعایت نکرده ایم."

هرمز محمودی راد، مدیر کل حفاظت محیط زیست خوزستان، با اعلام این مطلب به خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت: "با توجه به اینکه استان خوزستان در معرض طوفانهای شدید همراه با گرد و غبار است، بالطبع باید فضای سبز مشجر و موثر بیشتری داشته باشیم."

وی افزود: "بدین منظور الزاما باید از گونه های بومی مقاوم به گرما و مضاعف به تولید اکسیژن بیشتر استفاده کنیم."

محمودی راد با اشاره به وجود ۱۷۰۰ واحد صنعتی، تولیدی و خدماتی در استان خوزستان اظهار داشت: "برای ساخته شدن و به بهره برداری رسیدن این واحدها - از آنجا که صدور مجوز پروانه بهره برداری توسط سازمان حفاظت محیط زیست انجام می شود - باید ۲۵ درصد از ارضه را به فضای سبز اختصاص دهند که در صورت رعایت نکردن این نکات مجوز بهره برداری به آنها داده نمی شود."

مدیر کل حفاظت محیط خوزستان تصریح کرد: "واحدهای صنعتی می توانند یک در هزار فروش خود را صرف مصارف زیست محیطی کنند یعنی به ازای هر هزار تومان یک تومان صرف مسائل زیست محیطی و ترجیحا فضای سبز شود."

وی افزود: "علاوه بر اینها شهرداری نیز ملزم به رعایت فضای سبز استاندارد برای هر شهروند به منظور توسعه فضای سبز و ایجاد کمربند سبز در کل استان است. علی رغم اقدامات خوب شهرداری در یکی دو سال اخیر اما هنوز با استانداردهای منطقه ای فاصله داریم.

مدیر کل بنادر و کشتیرانی خوزستان:

در بهار امسال بیش از هشت میلیون تن کالا در بندر امام تخلیه و بارگیری شد

اداره کل بنادر و کشتیرانی استان خوزستان اعلام کرد: "در سه ماهه امسال بیش از هشت میلیون تن انواع کالای نفتی و غیرنفتی در بندرامام خمینی(ره) تخلیه و بارگیری شد."

به گزارش سرویس انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - جلیل اسلامی، مدیر کل بنادر و کشتیرانی استان خوزستان با بیان این مطلب گفت: "در سه ماهه نخست امسال با ورود ۳۵۹ فروند کشتی تجاری و نفتکش به بندرامام خمینی، هشت میلیون و ۷۱۲هزار تن انواع کالاهای نفتی و غیرنفتی در این بندر تخلیه و بارگیری شده است."

وی افزود: "از این میزان کالا، پنج میلیون و ۴۵۸ هزار تن کالای تجاری بوده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۵ درصد رشد نشان می دهد. از این میزان کالای تجاری سه میلیون و ۹۹۷ هزار تن آن مربوط به واردات و یک میلیون و ۴۶۰ هزار تن نیز مربوط به صادرات بوده است."

اسلامی با بیان اینکه صادرات و واردات نفتی در بندرامام افزایش یافته است، خاطرنشان کرد: "تخلیه و بارگیری نفتی با ۲۰ درصد رشد نسبت به سه ماهه نخست سال گذشته به سه میلیون و ۲۵۴ هزار تن رسیده است."

وی عمده کالاهای وارداتی را غلات، آهن آلات، مواد معدنی و مواد شیمیایی عنوان کرد و یادآور شد: "کالاهای تجاری که از این بندر صادر شده است شامل مواد شیمیایی، آهن آلات، و کالاهای کانتیزی است."

مدیر کل بنادر و کشتیرانی خوزستان گفت: "در بهار امسال سه میلیون و ۷۵۰ هزار تن کالا توسط ۱۶۱ هزار و ۸۸۷ دستگاه کامیون و ۱۴ هزار و ۹۴۰ دستگاه واگن به اقصی نقاط کشور حمل شده است."

وی یادآور شد: "بندرامام خمینی(ره)با دارا بودن بالاترین رکورد تخلیه و بارگیری سالانه حدود ۴۰ درصد واردات و صادرات کالا را بین بنادر کشور از آن خود کرده است."

خبر

جلسه کمیته برنامه ریزی اوقات فراغت در اهواز تشکیل شد

جلسه کمیته برنامه ریزی فراغت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز در تالار آفتاب تشکیل گردید.

در این جلسه که جمعی از مدیران کانونهای فرهنگی هنری مساجد، روسای انجمنهای فرهنگی هنری و مسئولان آموزشگاههای آزاد هنری حضور داشتند، بمنظور تدوین برنامه ای منسجم جهت غنی سازی اوقات فراغت بحث و تبادل نظر شد.

ناصر چنانی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز، هدف از برگزاری این جلسه را استفاده مطلوب از تواناییها و ظرفیتهای مختلف مجموعه های وابسته به اداره بصورت متقابل عنوان کرد و افزود: در این راستا تدوین برنامه ای منسجم و هماهنگ جهت تامین اوقات فراغت ویژه جوانان و نوجوانان و سایر مقاطع سنی که از لحاظ کیفی و محتوا قابل قبول و اجرا باشد مدنظر است.

همچنین ایجاد یک بانک اطلاعاتی با گرفتن آمارهای لازم جهت بررسی، ارزیابی، نتیجه گیری و حرکت بعدی در دستور کار است. به همین منظور جهت شروع برنامه های اوقات فراغت از همه مدیران و مجموعه های مرتبط با اداره فرهنگ و ارشاد دعوت بعمل آودریم تا با ارائه نقطه نظرات و برنامه های خود، امسال شکل برگزاری طرح با حمایتهای اداره متفاوت برگزار گردد.

چنانی خاطر ناشن کرد: برگزاری نمایشگاه توانمندیهای کانونها، انجمنها و آموزشگاههای آزاد هنری در پایان تعطیلات تابستانی و راه اندازی نمایشگاه فرهنگی هنری ویژه کودکان و نوجوانان در رشته های مختلف از دیگر برنامه های طرح اوقات فراغت امسال می باشد.

در پایان مقرر شد پایگاهها متشکل از ۲۲ کانون فرهنگی هنری، ۲۸ آموزشگاه آزاد هنری و ۷ انجمن فرهنگی هنری فعالیت خودشان را با شروع فصل تابستان جهت تامین اوقات فراغت آغاز و در همه رشته های قرآنی و فرهنگی هنری عضو بپذیرند.

آیت‌الله موسوی جزایری:

اسلام‌زوایای‌ناشناخته‌زیادی دارد

نماینده ولی فقیه در استان خوزستان و امام جمعه اهواز تاکید کرد: "اسلامی که اکنون اکثر ما ایرانیان به آن پایبند هستیم اسلام تقلیدی و سنتی است که از نسل پیشین به نسل به ما منتقل شده است."

به گزارش خبرنگار سیاسی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - آیت الله سیدمحمد علی موسوی جزایری در آیین گشایش سومین دوره مبانی اندیشه دینی طرح ولایت دانشجویی با بیان این که اسلام خالص باید در جامعه گسترش یابد، گفت: "اگر اسلام را خالص و بی پیرایه به جهانیان عرضه کنیم و زندگی ساده و سرشار از زیبایی شناسی، زهد و تقوای پیامبر (ص) را به عنوان الگو معرفی کنیم قطعا افرادی که به دنبال الگوی مناسب برای زندگی خود هستند، در برابر این نوع تعالیم سرتعظیم فرو می آورند."

وی با تاکید بر اینکه اسلام کنونی باید به اسلامی دینامیک و پویا تبدیل شود، افزود: "باید تحقیقات زیادی در زوایای ناشناخته اسلام صورت گیرد. اگر یک مسلمان اسلام را به طور واقعی بشناسد و همانگونه که نفس وجودی اسلام است به آن عمل کند؛ در این صورت این مسلمان با امتی مسلمان برابری می کند."

امام جمعه اهواز خاطرنشان کرد: "سعی کنیم اسلام را بدون زوایدی که خودمان به آن اضافه می کنیم، عرضه و به دستورات اسلامی عمل کنیم. ما باید اول از همه از نو مسلمان شویم و به عظمت این دین الهی دوباره پی ببریم."

آیت الله موسوی جزایری اظهار داشت: "تنها در جلسات تبیین و توضیح اندیشه دینی برای افراد جامعه به خصوص دانشجویان و نسل جوان است که می توان اسلام واقعی را از اسلام تقلیدی جدا کرد و فلسفه دستورات الهی آن را به بهترین نحو شناخت و با آگاهی کامل دیگر بار شهادتین را بر زبان جاری کرد؛ که این گواهی، گواهی حقیقی و سرشار از اخلاص و معرفت نسبت به بزرگترین دین مقدس دنیاست."

شعر

شاعر: محمود درویش
ترجمه: مجتبی باوی

یکشنبه آبی

بانویی در ترانه ام می نشیند
پشم می بافد
چایی می ریزد
وپنجره بر روزگاران باز
ودریا دور .....
جامه آبی را یکشنبه بتن
خود را با جرائد وسنن ملل سرگرم
برصندلی خودلم
و شعر غزل می خواند
پنجره بر روزگاران باز
ودریا دور ....
صدای می شنود
که انتظار شنیدن آن را ندارد
در را می گشاید
راه رفتن رهگذری را به تماشا می نشیند
در را می بندد
تصویرش جلوی دیدگانت می آید
سوالش میکنی که آیا خود راسربنیست کرده ؟
به موزارت گوش فرا می دهد
پنجره بر روزگاران باز
ودریا دور
و باهم دیدار کردیم
ودریا بشقاب سفلی انگاشتم
وترانه ام گم شد
تو، ترانه ام نیستی
دل بر روزگاران باز
ودریا شاد

فریدون مشیری

نگاهی به آسمان

کنار دریا، با آب همزبان بودم .
×××
میان توده رنگین گوش ماهی ها،
ز اشتیاق تماشا چو کودکان بودم !
به موج های رها شادباش می گفتم !
به ماسه ها، به صدف ها، حباب ها، کف ها،
به ماهیان و به مرغابیان، چنان مجذوب،
که راست گفتی، بیرون ازین جهان بودم .
×××
نهیب زد دریا،
که : -" مرد !
این همه در پیچ تاب آب مگرد !
چنین درین خس و خاشاک هرزه پوی، مپوی !
مرا در آینه آسمان تماشا کن !
دری به روی خود از سوی آسمان واکن !
دهان باز زمین در پی تو می گردد !
از آنچه بر تو نوشته ست، دیده دریا کن !
زمین به خون تو تشنه ست، آسمانی باش !
بگرد و خود را در آن کرانه پیدا کن !"

سوسن سادگی

فراق

بغض در گلویم شکست
آرام اما پر درد ...
و هیچکس شکستن! درک نکرد
گلی پرپر شد
درسایبان عشق
و مردنش را هیچکس ندید
چه زیباست
چشمهایی که
هنگام پلک زدن تو را می خوانند
اما قدمهای تو
همیشه یادآور
غم هایی بود
ای فراق شیرین ...

مریم حیدرزاده

تو را قسم ...

تو در شکفتن گل های لاله پنهانی
تو در تولد یک شاخه نور مهمانی
تو در کویر دل من چه خوب می مانی
تو را قسم به تبسم به شهر ما برگرد!
×××
در آن زمان که تو رفتی جوانه ها خشکید
میان باغ غزل ها بهانه ها خشکید
شمیم عاطفه در روح خانه ها خشکید
قسم به مردن روح جوانه ها بر گرد!
×××
تو در حکایت احساس، روح پیوندی
تو آیتی زگل مهر یاس لبخندی
تو ماجرای رسیدن به قلب الوندی
تو را قسم به تکاپوی قله ها برگرد!
×××
تو یک غزل، تو رباعی، تو شعر آزادی
تو یک ترنم آبی زباغ میلادی
تو قصه بی زهیاهوی عشق فرهادی
تو را قسم به غریبان آشنا برگرد!
×××
تو ای پرنده آبی به شهر ما برگرد
مثال رفتنت آرام و بی صدا برگرد
تو را قسم به تکاپوی قله ها برگرد
قسم به مردن روح جوانه ها برگرد!

فراموش نکردن وصایای مادر

نویسنده : عباس باوی



پسرک خود را در آینه برانداز کرد . ژله سبز را روی موی لختش کشید. شانه ی زرد رنگش توی موهایش لغزید. از توی کمد پیراهن نوی خود را در آورده و آن را به تن کرد. دکمه های پیراهن را چنان با دقت بست که انگار مشغول حل فرمول شیمی یا ریاضی است .

این پیراهن را دیروز از خیابان امام خریده بود . یادش آمد که آن را از یک مغازه کوچک خریده که فروشنده آن آدم وراجی بود. فروشنده از تمام چیزها از سیاست گرفته تا جام جهانی حرف زد. یادش آمد که سرش درد گرفته بود و تنها آرزویش در آن لحظه پول دادن و نجات دادن خود از آن همه وراجی است .... دوباره خود را در ائینه برانداز کرد .

به آن که در ائینه است، لبخندی زد . هنگام خارج شدن از خانه با مادرش که کنار درایستاده خداحافظی کرد . هنوز چند قدم دور نشده بود که مادرش او را صدا کرد .برگشت. مادر از او خواست که در صندوق صدقات پولی را به عنوان صدقه بیندازد ویا آن را به گدایی دهد . پسر خندید . فهمید که باز مادر خواب بدی دیده است .

سرش را به علامت تائید تکان داد و باز از مادر خداحافظی کرد. درآن وقت صبح خیابان خلوت بود . از کنار مسجد خدادادی که گذشت بی اختیار سرش را به طرف آن چرخاند . انگار کسی او وادار به نگاه کردن به گنبد ومناره های مسجد می کند . زیر لب چیزی گفت .

به جاده اصلی کوت عبدالله رسید. به انتظار ماشینی ایستاد . سرپسرک به سمت بچه هایی که با صدای بلند روی پل هوایی باهم حرف میزنند، چرخید. صدای ترمز مینی بوسی که پیش پایش ترمز کرد توجهش را جلب کرد .

چند زن عبا پوش از مینی بوس قرمز رنگ پیاده شدند.

عطر مخصوص زنان عربی در فضا پیچید . یاد مادربزرگش که چندی پیش فوت کرده افتاد . مادر بزرگش تمام داستانهای هزار و یک شب را از بربود . صدای راننده او را به خود آورد . راننده سرش را تکان میداد . احتمالا از او سوال می کرد که یا سوار شود یا درب را ببندد.

پسر سوار شد . روی صندلی تک نفره کنار پنجره نشست .

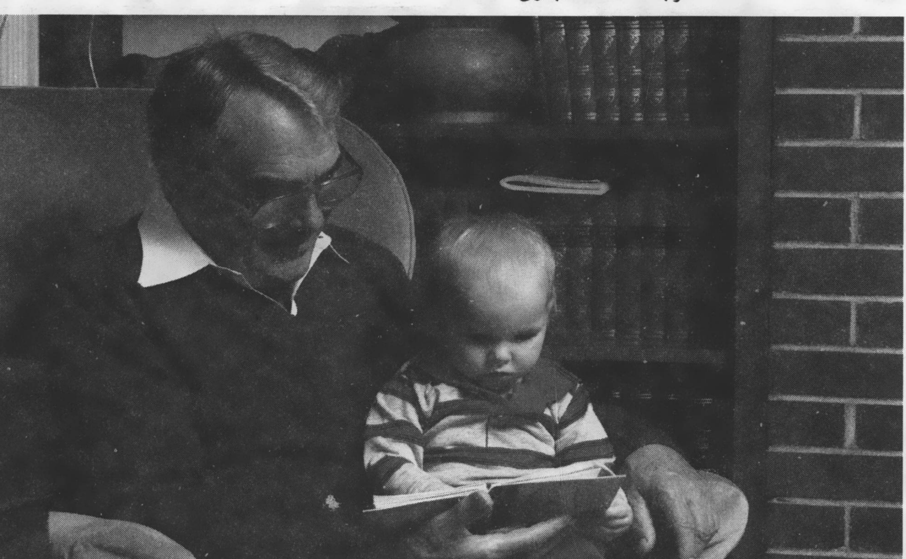
مینی بوس حرکت کرد. پسر حس کرد که مناظر بیرون درحرکتند ومینی بوس ساکن . یاد قانون اول نیوتن افتاد - شاید هم قانون دوم ویا هم سوم - دکان ها ، درختان، سبزه ها ، خانه ها ، ماشین ها، مردم توی چهارچوب پنجره مینی بوس ترسیم وسریع پاک می شدند. مینی بوس به چها راه آبادان رسید زن ، مرد وبچه مسافر همه کرایه داده سپس پیاده می شدند. پسر ازروی صندلی بلند شد . اسکناس صد تومانی را به راننده داد. راننده از آینه بغل نگاهی به پسر کرد وازمیان سکه های جلوی صورتش را که روی داشبورد ریخته شده یک سکه بیست و پنج تومانی به پسرک داد . پسرک به علامت تشکر سرش را بالا وپائین کرد . پسر پیاده شد وبه سمت خیابان نادری حرکت کرد . به اول نادری رسید. بوی زهم شط کارون به مشامش رسید . سوار ماشین های پردیس شد. ماشین بعد از کامل کردن ظرفیت مسافرانش حرکت کرد. راننده پیر ضبط را روشن کرد. "انت عمری" از ضبط به گوش پسرک رسید . ام کلثوم می خواند.

نگاهی به پس کله راننده پیر کرد . پسر با خود اندیشید که این پیرمرد چقدرفاصله زیادی با مدرنیته دارد امروز ترانه های با ریتم تند در بورسند مثل ...مثل نگاهی به بیرون ماشین کرد . داشت از جایی که باید پیاده شود دور میشد چند ضربه نرم بر شانه راننده پیر نواخت . نگاه راننده از درون آئینه به صورت پسرک پخش شد .

سر پسرک به علامت پیاده شدن تکان خورد . از ماشین پیاده و عرض خیابان راطی کرد . باید سر کلاس تدریس استاد اصول کامپیوتر خودش را برساند . دیر کرده بود. صدای ترمز ماشینی اورا میخکوب کرد . برخورد چنان شدید بود که ماشین اورا چند متری آن طرف پرتاب کرد . سکه بیست وپنج تومانی از جیب پسرک خارج شد. پسر با چشمانش سکه را تعقیب کرد. سکه بعد از طی مسافتی پیش پای گدایی افتاد، که پاتوقش درب ورودی دانشگاهست ....

احتیاج به محبت

نوشته: جان بی کایزل
ترجمه: محمد حجازی



احتیاج به محبت باهر نوزدای به دنیا می آید. ظاهرا کودک نوزاد، ابتدا غذا و آسایش می خواهد لکن چند هفته نمی گذرد که به مادر می چسبد و لبخند می زند و تمنای محبت می کند یعنی پس از آنچه برای حفظ بقالازم دارد، اولین احتیاج کودک، به دوست داشتن و محبوب بودن است.

افراط و تفریط در محبت

طفلی که از محبت مادر یا جانشین او محروم بوده، سالها بلکه در تمام عمر، تحت تاثیر این محرومیت خواهد بود و بدون آنکه علت آن را بداند، همواره حس تنهائی و بی کسی خواهد کرد زیرا که خود را لایق دوستی و محبت نمی داند.

از طرف دیگر، طفلی را که زیادی عزیز بار آورند پر توقع و تقاضا می شود و به محض اینکه خود را مرکز توجه و محبت نبیند، دست به فغان بر می دارد. در این صورت، میانه روی در بار آوردن نوزاد، بهترین دستور است ولی اسراف در محبت از بی محبتی صرف کمتر زیان دارد.

محبت چیست

چنان آسان از محبت گفتگو می کنیم که گوئی به کنه آن پی برده ایم و معنی آن را به خوبی می دانیم و حال آن که شاید این حقیقت و معنی همیشه بر ما پوشیده خواهد بود.

در قاموسها از این کلمه تعبیرات مختلف کرده اند: یکی می گوید محبت از جنس آن حس شدید ستایش و شیفتگی است که نسبت به موسیقی و هنر و طبیعت زیبا در ما پیدا می شود. دیگری می گوید محبت از نوع حس ترحم و شفقت و مهر خانوادگی است، آن حال وقتی است که در موقع احسان کردن و نیکی بدن، به ما دست می دهد.

ولی متاسفانه این تعریفها جزئی از معنی و کیفیت محبت بیش نیست.

کودک نوزاد را می بینیم که از شیر خوردن و نوازش دیدن از هم می شکفد و شادی می کند. شاید این اولین ظهور محبت در انسان باشد، همچنان که گل از میوه خبر می دهد.

پس از آنکه بزرگ تر شد، به پدر و مادر و به اسباب بازی دل می بندد و پس از آن به خلطه و آمیزش با دیگران علاقه مند می شود.

از کجا که طی این مراحل برای رسیدن به آن حالتی که محبت می نامیم نباشد.

نشان محبت

اثر و نشان محبت این است که دو یا چند نفر را به هم می پیوندد و یکی می کند چنانکه پدر، وجود خود را در پسر، محو می بیند و منافع خود و فرزند را یکی می داند و پسر نیز اگر اهل و خوب باشد، وجود پدر را بر خود ترجیح می دهد یعنی همچو یک روح در دو بدن. در حفظ و حراست یکدیگر می کوشند و اگر خطری روی دهد، هر یک، جان خود را فدای دیگری می کند.

در میان هر دو نفر یا جمعیتی که این احوال نباشد و هر یک سعادت خود را در شادکامی دیگری نداند، محبت وجود ندارد بلکه منفعت و سایر احتیاجات است که آنان را به هم پیوسته.

محبت را باید پرورید

محبت هم مثل کودک، خرد و کوچک به دنیا می آید، باید آن را با طفل پرورش داد تا با هم رشد کنند و گرنه طفل، بزرگ می شود و او خرد و اندک می ماند.

مراحل رشد محبت

همچنان که جسم ما از خردی تا بزرگی، مراحلی را می پیماند، برای سیر محبت نیز تا سر حد کمال، مراحلی قائل شده اند.

اولین کسی را که طفل، دوست می دارد، مادر است که او را در آغوش می کشد و گرم می کند و شیر می دهد. پس از چندی در می یابد که وجود ما در حتی از پستان و خوراکی مفیدتر و لازم تر است چرا که احساسات او را می فهمد و حاجات او را بر می آورد.

بعد از این مرحله، کودک به محبتها جواب می دهد و رفته رفته به این حقیقت پی می برد که دل دیگران را به دست آوردن و امیال و خواسته های آنان را انجام دادن زندگی را آسان تر خوش تر می کند.

طفلی که این حقیقت را در نیابد، سخت و خودخواه و از نعمت دوستی همواره محروم خواهد بود.

این مراحل که پیموده شد، نوبت عشق و عاشقی فرا می رسد. هنگامی است که جوان به جنس لطیف، مایل می شود و سودای تشکیل خانواده در سر می پزد یعنی بدون آن که خود متوجه باشد، می خواهد دین محبتی را که در بچگی نسبت به دیگران پیدا کرده، به جمعی دیگر ادا کند.

مرد یا زنی که از تشکیل خانواده بگریزد، از گرما و شادی های آشیانه محروم و پیوسته با غم تنهائی انیس خواهد بود.

مرحله چهارم، زمانی است که شخص به کمال رشد اجتماعی می رسد، آن وقتی است که انسان نه تنها به حفظ خانواده خود علاقه دارد، بلکه دیگران همه را از خود می داند و از یاری کردن با نیازمندان، بر شادکامی و خوشبختی خود می افزاید.

باید این مراحل را طی کرد

به طور عادی و طبیعی، هر طفلی باید از محبت مادر، به دوستی رفقا بپردازد و پس از آن به عشق و تشکیل خانواده برسد و در آخر به سعادت دیگران علاقه مند بشود. البته این مراحل به مرور زمان طی می گردد و هر که در این میان بماند یا مرحله ای را طی نکرده به دیگری برود، فرد غیر عادی و ناتمام است.

کندی رشد

بچه ای که هر روز در کودکستان غصه می خورد و گریه می کند، هنوز از مرحله شیر خوارگی و کودک نگذشته، باید که مادر و آموزگار، و نقص رشد او توجه کنند و بانرمی و و مهربانی او را به بازی و دوستی با بچه ها وادارند.

و اما جوانی که نمی تواند بی دوستان، دمی را بگذراند خوش باشد یا تنها سفر کند یا چنان از مسئولیت می هراسد که فکر تشکیل عائله را به خود راه نمی دهد، هنوز از مرحله بچگی عبور نکرده و با چنین احوالی اگر زن بگیرد، از همسر خود تقاضای مادری خواهد داشت و بنابراین از حمایت خانواده خود عاجز خواهد بود.

و نیز اگر مرد هشتاد ساله، دختر نورسیده ای بگیرد، هنوز از مرحله عشق و جوانی تجاوز ننموده یعنی مراحل رشد را به طور طبیعی نپیموده و در خامی و ناتمامی به جا مانده است.

شعر

مهدی اخوان ثالث

بیمار

بیمارم، مادر جان!
می دانم، می بینی،
می بینم، می دانی،
می ترسی، می لرزی،
از کارم، رفتارم، مادرجان!
×××
می دانم، می بینی،
گه گریم، گه خندم،
گه گیجم، گه مستم،
و هر شب تا روزش
بیدارم، بیدارم، مادر جان!
×××
می دانم، می دانی،
کز دنیا، وز هستی،
هشیاری، یا مستی،
از مادر، از خواهر،
از دختر، از همسر،
از این یک، و آن دیگر،
بیزارم، بیزارم، مادر جان!
×××
من دردم بی ساحل.
تو رنجت بی حاصل
ساحر شو، جادو کن،
درمان کن، دارو کن،
بیمارم، بیمارم، بیمارم، مادر جان!

ارمغان بهداروند

بازخوانی پرنده

از هر کجای روز
که راه بیفتیم
امکان خط خوردن چشمهای ما حتمی است.
دندان های کرم خورده خیابان
صبح ناموزون عابران را گاز می زند
و کسی که دوستانه از کنار تو غیب می شود
جز به هلاک تو رضایت نمی دهد.
×××
از این ارتفاع که چشمهای من
درخت را به یاد آر
که در بازخوانی پرنده
فلج شد.
پرنده که می گویم
می تواند ابر باشد
دوست باشد
یا حتی شب
که ماه چون چشم قی شده ای
بر گونه اش سرازیر است.
ما با احتمال مصیبت
شباهتی به مسافران نداشتیم
و راه افتادیم.

فروغ فرخزاد

روی خاک

هرگز آرزو نکرده ام
یک ستاره در سراب آسمان شوم
یا چو روح برگزیدگان
همنشین خامش فرشتگان شوم
هرگز از زمین جدا نبوده ام
با ستاره آشنا نبوده ام

روی خاک ایستاده ام
با تنم که مثل ساقه گیاه
باد و آفتاب و آب را
می مکد که زندگی کند
×××
بارور زمیل
بارور ز درد
روی خاک ایستاده ام
تا ستاره ها ستایشم کنند
تا نسیم ها نوازشم کنند
×××
از دریچه ام نگاه می کنم
جز طنین یک ترانه نیستم
جاودانه نیستم
×××
جز طنین یک ترانه جستجو نمی کنم
در فغان لذتی که پاکتر
از سکوت ساده غمیست
آشیانه جستجو نمی کنم
در تنی که شبنمیست
روی زنبق تنم
×××
بر جدار کلبه ام که زندگیست
با خط سیاه عشق
یادگارها کشیده اند
مردمان رهگذر:
قلب تیر خورده
شمع واژگون
نقطه های ساکت پریده رنگ
برحروف در هم جنون
هر لبی که بر لبم رسید
یک ستاره نطفه بست
در شبم که می نشست
روی رود یادگارها
پس چرا ستاره آرزو کنم؟
این ترانه منست
-دلپذیر دلنشین
پیش از این نبوده بیش از این

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول:سهام سجیرات

تلفاکس:۲۲۱۷۰۷۵،۲۲۳۹۷۸۷
E,mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

حدیث

چهارشنبه۱۴ تیر ۱۳۸۵ -۹جمادی الثانی ۱۴۲۷ ه‌ق- شماره۸۴

همراه با هزاره

هاب و نحوه عملکرد آن

هاب از جمله تجهیزات سخت افزاری است که از آن به منظور برپاسازی شبکه های کامپیوتری استفاده می شود . گرچه در اکثر شبکه هائی که امروزه ایجاد می گردد از سوئیچ در مقابل هاب استفاده می گردد، ولی ما همچنان شاهد استفاده از این نوع تجهیزات سخت افزاری در شبکه های متعددی می باشیم . در این مطلب قصد داریم به بررسی هاب و نحوه عملکرد آن اشاره نمائیم . قبل از پرداختن به اصل موضوع لازم است در ابتدا با برخی تعاریف مهم که در ادامه بدفعات به آنان مراجعه خواهیم کرد ، بیشتر آشنا شویم .

تمامی کامپیوترهای عضوء یک domain هر اتفاق و یا رویدادی را که در domain اتفاق می افتد ، مشاهده و یا خواهند شنید .

Collision Domain : در صورت بروز یک تصادم (Collision)بین دو کامپیوتر، سایر کامپیوترهای موجود در domain آن را شنیده و آگاهی لازم در خصوص آن چیزی که اتفاق افتاده است را پیدا خواهند کرد. کامپیوترهای فوق عضوء یک Domain Collision یکسان می باشند. تمامی کامپیوترهائی که با استفاده از هاب به یکدیگر متصل می شوند ، عضوء یک Collision Domain یکسان خواهند بود (بر خلاف سوئیچ).

Broadcast Domain : در این نوع domain ، یک پیام broadcast (یک فریم و یا داده که برای تمامی کامپیوترها ارسال می گردد) برای هر یک از کامپیوترهای موجود در doamin ارسال می گردد . هاب و سوئیچ با موضوع broadcast domain برخورد مناسبی نداشته (ایجاد حوزه های مجزاء) و در این رابطه به یک روتر نیاز خواهد بود .

به منظور برخورد مناسب (ایجاد حوزه های مجزاء) با collision domain ، broadcast domain و افزایش سرعت و کارائی یک شبکه از تجهیزات سخت افزاری متعددی استفاده می شود . سوئیچ ها collision domain مجزائی را ایجاد می نمایند ولی در خصوص broadcast doamin بدین شکل رفتار نمی نمایند . روترها ، broadcast domain و collision domain مجزائی را ایجاد نموده و در مقابل هاب ، قادر به ایجاد doamin broadcast و Collision domain جداگانه نمی باشد . شکل زیر یک نمونه هاب هشت پورت را نشان می دهد

آشنائی با نحوه عملکرد هاب

هاب ، یکی از تجهیزات متداول در شبکه های کامپیوتری و ارزانترین روش اتصال دو و یا چندین کامپیوتر به یکدیگر است . هاب در اولین لایه مدل مرجع OSI فعالیت می نماید . آنان فریم های داده را نمی خوانند (کاری که سوئیچ و یا روتر انجام می دهند) و صرفا" این اطمینان را ایجاد می نمایند که فریم های داده بر روی هر یک از پورت ها ، تکرار خواهد شد.

گره هائی که یک اترنت و یا FastEthemet را با استفاده از قوانین CD/CSMA به اشتراک می گذارند ، عضوء یک Domain Collision مشابه می باشند . این بدان معنی است که تمامی گره های متصل شده به هاب بخشی از Collision domain مشابه بوده و زمانی که یک collision اتفاق می افتد ، سایر گره های موجود در domain نیز آن را شنیده و از آن متاثر خواهند شد .

کامپیوترها و یا گره های متصل شده به هاب از کابل های (Unshielded Twisted PairUTP) ، استفاده می نمایند. صرفا" یک گره می تواند به هر پورت هاب متصل گردد. مثلا" با استفاده از یک هاب هشت پورت ، امکان اتصال هشت کامپیوتر وجود خواهد داشت .زمانی که هاب ها به متداولی امروز نبودند و قیمت آنان نیز گران بود ، در اکثر شبکه های نصب شده در ادارات و یا منازل از کابل های کواکسیال، استفاده می گردید.

نحوه کار هاب بسیار ساده است . زمانی که یکی از کامپیوترهای متصل شده به هاب اقدام به ارسال داده ئی می نماید ، سایر پورت های هاب نیز آن را دریافت خواهند کرد (داده ارسالی تکرار و برای سایر پورت های هاب نیز فرستاده می شود). شکل زیر نحوه عملکرد هاب را نشان می دهد .

همانگونه که در شکل فوق مشاهده می نمائید ، گره یک داده ئی را برای گره شش ارسال می نماید ولی تمامی گره های دیگر نیز داده را دریافت خواهند کرد . در ادامه ، بررسی لازم در خصوص داده ارسالی توسط هر یک از گره ها انجام و در صورتی که تشخیص داده شود که داده ارسالی متعلق به آنان نیست ، آن را نادیده خواهند گرفت . عملیات فوق از طریق کارت شبکه موجود بر روی کامپیوتر که آدرس MAC مقصد فریم ارسالی را بررسی می نماید ، انجام می شود . کارت شبکه بررسی لازم را انجام و در صورت عدم مطابقت آدرس MAC موجود در فریم ، با آدرس MAC کارت شبکه ، فریم ارسالی دور انداخته می گردد .

اکثر هاب ها دارای یک پورت خاص می باشند که می تواند به صورت یک پورت معمولی و یا یک پورت uplink رفتار نماید . با استفاده از یک پورت uplink می توان یک هاب دیگر را به هاب موجود، متصل نمود. بدین ترتیب تعداد پورت ها افزایش یافته و امکان اتصال تعداد بیشتری کامپیوتر به شبکه فراهم می گردد .روش فوق گزینه ای ارزان قیمت به منظور افزایش تعداد گره ها در یک شبکه است ولی با انجام این کار شبکه شلوغ تر شده و همواره بر روی آن حجم بالائی داده غیر ضروری در حال جابجائی است. تمامی گره ها ، عضوء یک Broadcast domain و collision domain یکسانی می باشند ، بنابراین تمامی آنان هر نوع collision و یا Broadcast را که اتفاق خواهد افتاد ، می شنوند .

در اکثر هاب ها از یک LED به منظور نشان دادن فعال بودن ارتباط برقرار شده بین هاب و گره و از LED دیگر به منظور نشان دادن بروز یک collision ، استفاده می گردد . (دو LED مجزاء). در برخی از هاب ها دو LED مربوط به فعال بودن لینک ارتباطی بین هاب و گره و فعالیت پورت با یکدیگر ترکیب و زمانی که پورت در حال فعالیت است ، LED مربوطه چشمک زن شده و زمانی که فعالیتی انجام نمی شود، LED فوق به صورت پیوسته روشن خواهد بود.

LED مربوط به Collision موجود بر روی هاب ها زمانی روشن می گردد که یک collision بوجود آید . Collision زمانی بوجود می آید که دو کامپیوتر و یا گره سعی نمایند در یک لحظه بر روی شبکه صحبت نمایند. پس از بروز یک Collision ،فریم های مربوط به هر یک از گره ها با یکدیگر برخورد نموده و خراب می گردند. هاب به منظور تشخیص این نوع تصادم ها به اندازه کافی هوشمند بوده و برای مدت زمان کوتاهی چراغ مربوط به collision روشن می گردد . (یک دهم ثانیه به ازای هر تصادم).

رییس کمیسیون عمران و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اهواز:

بلوار ساحلی عامری احداث می شود

بلوار ساحلی عامری حد فاصل پل سوم تا هفتم (در حاشیه شرقی رودخانه کارون) به طول ۸۴۰ متر در مرحله زیرسازی و آسفالت است و در پایان نیمسال نخست سال جاری به بهره برداری می رسد.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز عیدان ناصری، رییس کمیسیون عمران و خدمات شهری شورای شهر در گفت و گو با خبرنگار اجتماعی خبر گزاری دانشجویان ایران (ایسنا) گفت: "این بلوار در شرق ساحل رودخانه کارون از شرق به منطقه عامری و سخیریه، از جنوب به پل سیاه و پل پنجم، از شمال به پل سوم و میدان نخل و اتوبان مدرس و در انتها به مرکز شهر (۲۴ متری و آزادگان) متصل می شود.

وی افزود: فاصله این جاده به میدان نخل ۲/۷ کیلومتر، میدان شهدا ۲/۳ کیلومتر، فلکه دوم کیانپارس ۷/۵ کیلومتر و اتوبان آیت الله بهبهانی یک کیلومتر است.

ناصری در پایان اظهار داشت: این بلوار از نوع درجه یک اتوبان شهری است که اجرای آن از ۲۵ اسفند ماه ۸۴ توسط سازمان خدمات موتوری آغاز شد و فاز اول و دوم آن در حال احداث است.

همراه با آغاز تابستان؛

انجمن نمایش اهواز برگزار می کند

انجمن نمایش اهواز وابسته به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز، طی یک دوره دو ماهه در فصل تابستان از کلیه علاقمندان به رشته های هنری ثبت نام بعمل می آورد. این دوره ها همراه با آزمون ورودی بوده و شامل رشته های بازیگری، داستان نویسی، نمایشنامه نویسی، تحلیل نمایشنامه، گریم، طراحی صحنه و لباس، عروسک سازی و نمایش عروسکی می باشد.

لازم بذکر است در پایان دوره و پس از کسب امتیاز لازم، از سوی کمیته آموزش انجمن، گواهینامه گذراندن دوره آموزشی صادر خواهد شد.

علاقمندان می توانند جهت ثبت نام از هفتم لغایت بیستم تیر ماه سالجاری، بعد از ظهرها با مراجعه به دفتر انجمن نمایش اهواز واقع در ۲۴ متری (آزادگان)، خیابان بختیاری در رشته یا رشته های مورد علاقه خود ثبت نام نمایند.

همچنین دوره دو ماهه ای نیز بمنظور گسترش فعالیتهای فرهنگی و هنری ویژه مناطق محروم و حاشیه نشین در مجتمع فرهنگی و هنری تالار آینه واقع در منطقه آل صافی جهت استفاده علاقمندان دایر می گردد.

علاقمندان می توانند جهت ثبت نام و شرکت در کلاسهای مذکور، از دهم لغایت بیست و پنجم تیرماه، صبحها به دفتر تالار آینه و عصرها به دفتر انجمن نمایش مراجعه نمایند.

نمایش "تام و جری" تابستان امسال برای کودکان و نوجوانان اهوازی

نمایش "تام و جری" تابستان امسال برای کودکان و نوجوانان اهوازی اجرا می شود

نمایش "تام و جری "نیمه اول مردادماه ۸۵ توسط گروه "مردم" در تالار آفتاب اهواز برای کودکان و نوجوانان اجرا می شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگ و هنر خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - این نمایش که کاری از گروه "مردم" است به کارگردانی ناصر میاحی و نویسندگی رضادریس در مرحله تمرین به سر می برد.

حسین گلچین، قاسم ابراهیمی، ساغر شکوهی، عسل محمدی، پادینا مینانژاد، شفیع سعیداوی، محمد شهابی و علی رضا جلالی در این نمایش ایفای نقش می کنند.

تاکنون از گروه مردم و به کارگردانی ناصر میاحی ۱۰ کار با موضوع کودکان و نوجوانان در سطح شهر اهواز اجرا شده است که از این جمله نمایش هایی چون "بزبز قندی" و "حسنی و شهر تنبلها" اشاره کرد.

ناصر میاحی درباره این نمایش گفت: "دغدغه ما تئاتر کودک است و با اجرای ۱۰ کار در سالهایی که هیچ نامی از تئاتر کودک و نوجوان در اهواز نبود، گروه "مردم" توانست آن روزهای مرده را زنده کند."

وی تصریح کرد: "گروه "مردم" سعی دارد تا با ساخت تئاتر برای کودکان به انطباق آن با نیازهای زمان کودکان بپردازد."

این کارگردان خوزستانی ادامه داد: "امروزه کودک ما کودک رسانه است و ما باید خود را با کودکی که در حال رشد در این محیط است همسو کنیم."

میاحی توضیح داد: " نمایش " تام و جری " سال گذشته از سوی تماشاگران و از طریق نظرسنجی انتخاب شد. نویسنده این نمایش از طریق شخصیت های داستان مسئله درگیری "تام و جری " را به چالش می کشد."

وی خاطرنشان کرد: "نمایش "تام و جری "در عین کودکانه بودن اعلام می کند که جهان کنونی ما نیاز به آرامش دارد و آرامش و صلاح را برای جهان می خواهد."

موفقیت

هرفردی موفقیتهای خویش را براساس یک مقیاس نسبی مورد سنجش قرار می دهد. موفقیتهای کوچک برخی اشخاص در نظر برخی دیگر ممکن است بزرگ جلوه نماید؛ این کاملا بستگی بنوع تربیت، تحصیلات و شرایط موجود در زندگی شما دارد.

تا زمانیکه به اهداف خود دست یافته و برای بهترین بودن سختکوشی می کنید، فردی موفق محسوب میشوید. این اصل مطلب است.

با این حال افرادی نیز وجود دارند که نمی توانند به سطح رضایت بخشی ازموفقیت دست یابند. ضعفهای شخصیتی و یا خصوصیات از پیش تعیین شده زندگی آنها، موانع اصلی راه چنین انسانهایی بشمار می رود. اگر در زندگی خود شرایط دشواری را تجربه کرده اید، نگاهی به این صفات و موقعیت ها بیندازید تا ببینید در حال آماده نمودن خود برای شکستهای بیشتر میباشید یا خیر.

پشت گوش اندازی

ممکن است یکی از اصلیترین اهریمنان عامل نابودی شما در تحصیل و زندگی شغلی، طفره رفتن و به تعویق انداختن امور بوده باشد.

افرادی که علامت مزمن این "بیماری" در آنها دیده میشود، مایلند با این جملات توجیه کننده که " تمام کردنش کاری نخواهد داشت" و یا "نگران نباش، وقت برای انجام دادنش بسیار است"، کارها و وظایفشان را برای همیشه از سر خود باز کرده و به تعویق بیندازند.

اگر کاری در حد و اندازه قابلیتهایتان به شما روی آورد ولی به دلیل عذر و بهانه های ذکر شده از انجام آن ممانعت بعمل آوردید، قطعا" پشت گوش اندازی مشکل اصلی بوده و باید مرتفع گردد. احساس میکنید که زمان در اختیار شما است، اما هنگامی که وقت موعود نزدیک می شود، برای اتمام کار بسرعت هجوم می آورید و نتیجه آن خواهد شد که آن طور که در ابتدا مد نظرتان بود از انجام عمل مورد نظر باز خواهید ماند.

فرد پشت گوش انداز معمولا انسانی تنبل و سست می باشد. او برای همه چیز عذر و بهانه داشته و با اینکه توانایی و ابزار انجام امور را در اختیار دارد، از اتمام آنها طفره می رود. کار کردن با چنین اشخاصی غیر قابل تحمل است و نه تنها کاستی و سستی آنها باعث اختلال در کارها میگردد، بلکه کارمندان فعال دیگر نیز ممکن است به چنین خصیصه ای دچار شده و رویه آنها را در پیش بگیرند.

شگفتیها

گونه تازه‌ایی از کوسه کشف شد

گونه ایی از کوسه ماهی به تازگی در آبهای شمال غربی اقیانوس اطلس کشف شد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - اگر چه این گونه به کوسه های سرچکشی شباهت دارند، ولی هنوز طبقه بندی و یا نام گذاری نشده است. این آبزی زمانی توسط دکتر جو کواترو از دانشگاه کالیفرنیای جنوبی کشف شد که وی روی کوسه های سرچکشی در حال مطالعه بود. این گونه از لحاظ ژنتیکی منحصر به فرد است.

هر چند گونه های جوان این کوسه ها تا آبهای فلوریدا و شمال کالیفرنیا هم شنا می کنند ولی تصور می شود تنها در مناطق جنوبی کالیفرنیا تولیدمثل می کنند. اگر این موضوع ثابت شود این محل منطقه حفاظت شده اعلام می شود.

ورزش

مسعود رضاییان:

خداحافظی نکرده‌ام با تمام توان کار خواهم کرد

مسعود رضاییان که به گفته ی خودش یکی از مدیران پرخبر لیگ برتر فوتبال در ماه های اخیر بوده است، پس از نامه ی سرگشاده اش خطاب به دوستداران فوتبال و گلایه از شرایط نابسامان اخیر باشگاه فولاد و حاشیه سازی های انجام شده، تاکید کرد که خداحافظی نکرده و همچنان مدیرعامل باشگاه فولاد خوزستان است.

مسعود رضاییان در گفت وگو با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، اظهار کرد: تمایلی به ماندن نداشتم، حاشیه های زیادی ایجاد شده بود؛ اما، به خواست مردم، هواداران و تاکیدات مدیرعامل شرکت فولاد خوزستان، قصد بر ماندن کردم. می مانم و برای سربلندی فولاد تلاش تازه‌ای را آغاز خواهم کرد.

وی افزود: نامه‌ای را که نوشته بودم صرفا یک گلایه از شرایط موجود و حاشیه سازی هایی بود که عده‌ای به آن دامن زده بودند.

رضاییان تاکیدکرد: قطعا در کنار فولاد خواهم بود. برنامه های فصل آینده را تدوین کرده‌ایم و اجرایی خواهد شد. با کمترین بودجه و با هزینه های اندک برنامه ها فصل آینده را بسته‌ایم و می خواهیم موفق شویم.

دانستنیها

درخشندگی کرم شب تاب از چیست؟

نور کرم شب تاب کاملا شبیه نورهای دیگر است، ولی اصلا گرما ندارد به این گونه نورافشانی ، "نورافشانی سزد" گفته می شود این نور بر اثر ماده‌ای به نام "لوسی فرین" ایجاد می شود که در بدن کرم شب تاب وجود دارد و وقتی این ماده با اکسیژن ترکیب می شود، می درخشد.

عمر جهان چقدر هست؟

جهان حدود ۱۳.۷ میلیارد سال پیش متولد شده است. فقط حدود ۴ درصد عالم از ماده، به شکلی که ما می شناسیم تشکیل شده است، یعنی ماده معمولی که ما می شناسیم و در آزمایشگاه وجود دارد، فقط ۴ درصد کل عالم را می سازد. ۲۳ درصد عالم را ماده تاریک سرد تشکیل داده که دانشمندان اطلاعات خیلی کمی درباره‌اش دارند و ۷۳ درصد باقی مانده را انرژی تاریک عجیب تشکیل می دهد که تقریبا تنها چیزی که در موردش می دانیم، این است که وجود دارد! هندسه کیهان تخت است و مشاهدات WMAP مدل تورمی را تایید می کند که می گوید:

جهان با مهبانگ شروع شد و در زمان کوتاهی خیلی سریع منبسط شد و سپس آهنگ انبساطش کند شد تا به مقدار کنونیش رسید.

این انبساط ادامه خواهد داشت و جهان تا ابد منبسط خواهد شد. نتایج اخیر امکان توقف انبساط یا باز رمیدن جهان در خودش را رد می کند. طبق محاسبات نخستین ستاره ها ۲۰۰ میلیون سال پس از تولید کیهان متولد شدند. به خاطر زمانی که طول کشیده تا این تابش به ما برسد این داده های جدید جهان را درست آن طور که بلافاصله پس از مهبانگ بوده، نشان می دهد. این تابش دورترین چیزی است که دانشمندان تاکنون موفق به مشاهده آن شده‌اند.

لکه کور چشم کجاست؟

لکه کور چشم نقطه ای است روی شبکیه که محل خروج رشته های عصبی چشم از آن است و در این محل کوچک هیچ گونه سلول بینایی وجود ندارد (چه مخروطی و چه استوانه ای) لذا وقتی تصویر روی این محل بیفتد دیده نخواهد شد.

سازوکار مغز طوری است که این محل خالی را با استفاده از تصویر سایر نقاط حدس میزند و ما معمولا متوجه این نقطه تاریک نمی شویم ولی اگر دقیقا یک تصویر کوچک در این محل بیفتد ما واقعا آنرا نخواهیم دید.

پزشکی

مصرف سیگار

از خطرات مصرف سیگار آمار موجود از اوایل قرن نوزدهم نشان می دهد که کشیدن سیگار میان اقشار تحصیل کرده و مرفه بین سنین ۳۵ تا ۶۴ مرسوم بوده است اما امروزه کشیدن سیگار میان نوجوانان (۱۸-۲۴ ساله) بخصوص آنها که از رفاه کامل برقرار نیستند رایج می باشد. همچنین رشد مصرف سیگار از دهه ۱۹۹۰ به بیش از ۵۰ درصد رسیده است که عامل اصلی آن را تبلیغات می دانند. در ادامه مطلب قبل در این قسمت به گوشه ای از خطرات کشیدن سیگار اشاره می شود.

خطرات کشیدن سیگار برای سلامتی فرد

آزمایشها و شواهد پزشکی نشان داده است که تمامی محدوده هایی که در برخورد با دود سیگار در بدن قرار دارند مانند لب، دهان، گلو، حنجره، مری، ریه و ... در خطر ابتلا به سرطان می باشند. همچنین ارتباط بسیار نزدیکی میان کشیدن سیگار و سرطان لوزالمعده نیز وجود دارد. از دیگر خطرات مشخص شده که به سیگار مربوط می باشد انواع غیر سرطانی بیماری های ریوی و قلبی می باشند.

نکته بسیار مهم آن است که کشیدن مداوم تنها یک یا دو سیگار در طول روز احتمال مبتلا شدن به سرطان را در مقایسه با یک فرد عادی که سیگار نمیکشد تا دو برابر بیشتر می کند. بدتر از آن اینکه کشیدن سه یا چهار سیگار در روز بصورت مداوم احتمال ابتلا به سرطان را به هشت برابر یک فرد عادی افزایش می دهد.

نگاه داشتن سیگار روی لب باعث تشدید خطرات آن می شود. بخصوص هنگامی که دود سیگار در بزاق دهان حل می شود و شما آنرا می بلعید، سموم و مواد سرطان زا با تمامی قسمت های جهاز هاضمه برخورد خواهد داشت.

تفاوت سیگار معمولی و برگ

علاوه بر ابعاد که معمولا" سیگارهای برگ بزرگتر هستند نوع و میزان تنباکویی که در آنها بکار رفته نیز متفاوت می باشد. سیگارهای معمولی که معمولا" سایز واحدی دارند کمتر از یک گرم تنباکو را در خود دارند. در حالی که سیگار های برگ با توجه به ابعادشان می توانند بین ۵ تا ۱۷ گرم تنباکو را در خود داشته باشند. کشیدن سیگار های برگ بزرگ ممکن است تا یک ساعت هم بطول انجامد اما سیگار های معمولی حدود ۱۰ دقیقه بیشتر عمر ندارند.

اینکه کدام نوع از سیگارها خطر بیشتری دارد به میزان مصرف و استنشاق دود و همچنین مقدار کشیدن دود به داخل ریه بستگی دارد. چرا که سموم و مواد سرطان زایی که در هر دو وجود دارند تقریبا" مشابه می باشد.

اغلب افرادی که به سیگار معمولی اعتیاد دارند، هر روز و به مقدار زیاد آنرا مصرف می کنند در حالی که آمار نشان می دهد افرادی که سیگار برگ می کشند بصورت گاه و بیگاه آنرا مصرف کرده و نیز کمتر از افراد معتاد به سیگار معمولی دود آنرا به درون ریه خود می کشانند بنابراین معمولا" افرادی که سیگار برگ می کشند در معرض خطر کمتری هستند. در هر صورت چه دود سیگار را به درون ریه خود بکشانیم چه نه، لب، زبان، دهان، گلو و حنجره در معرض خطر سرطان خواهند بود.

خطر استنشاق دود سیگار در محیط برای افراد غیر سیگاری

دود سیگاری که در محیط وجود دارد به Environmental tobacco smoke یا ETS معرف است. ETS ناشی از سیگار معمولی یا برگ همانند دود سیگاری که به دهان وارد می شود شامل همان سموم و مواد سرطان زا می باشد. تنها نکته آن است که سیگار برگ به علت دارا بودن میزان تنباکوی بیشتر ETS بیشتری تولید می کند.

با این حال میان ETS این دو نوع سیگار تفاوت هایی وجود دارد که به نحوه ساخت آنها بر می گردد. در قسمتی از پروسه ساخت سیگار برگ مرحله تخمیر وجود دارد که در این پروسه مواد سرطان زای تولید شده بگونه ای در می آیند که با روشن شدن سیگار برگ به راحتی می سوزند و بصورت گاز آزاد می شوند. اما در سیگارهای معمولی بخصوص آنهایی که لفاف کاغذی نا مرغوب دارند سوختن نا مناسب کاغذ باعث می شود که تنباکو بصورت ناقص بسوزد و این مواد خطرناک کمتر آزاد شوند. بنابراین در کل می توان گفت که ETS حاصل از سیگار برگ خطر بیشتری دارد.

نیکوتین

نیکوتین عاملی است که در تنباکو موجود است و نماینده خطر بسیار بزرگ سیگار یعنی اعتیاد می باشد. سیگارهای معمولی حدود ۹ میلی گرم و سیگارهای برگ بین ۱۰۰ تا ۴۰۰ میلی گرم نیکوتین در بر دارند.

نیکوتین به محض آنکه به داخل ریه کشیده شود جذب می شود و اثر اعتیاد آور خود را باعث می شود علت آنکه افراد کمتر به سیگار برگ معتاد هستند آن است که آنها دود سیگار را به داخل ریه خود نمی کشند. اما نیکوتینی که در دهان می ماند بیشتر حالت یک سم خطر دارد تا یک ماده اعتیاد آور.